

# ARGUS de la PRESSE

Tél. PRO. 16-14

37, Rue Bergère, PARIS (9<sup>e</sup>)

N° de débit \_\_\_\_\_

**CARREFOUR**

114, Champs Elysees-VIII<sup>e</sup>

**17 MARS 1965**

SALON COMPARAISONS

## IMPOSSIBLES COMPARAISONS

COMME les précédents, le dixième salon « Comparaisons. » présente un échantillonnage de toutes les tendances qui rendent si confus l'art contemporain. Figuratifs et abstraits, surréalistes, naïfs, expressionnistes, constructivistes, néo-figuratifs, lettristes, pop-artistes, etc., l'académisme des conservateurs rejoignant parfois celui de l'avant-garde, tels ces adeptes du trompe-l'œil qu'on voit tendre une main complice aux partisans du néo-réalisme, se disputent les cimaises du Musée municipal d'Art moderne.

La médiocrité écrase de sa masse les rares œuvres de qualité, qu'il n'est pas toujours facile de distinguer dans un pareil pandémonium. Pourtant la toile admirable de Piabert n'a pas besoin de repoussoir pour s'imposer. Non plus celle de Debré, qui est une éloquente réussite. Une petite marine étourdissante de virtuosité rappelle l'époque heureuse de Van Dongen. La présence de Kay Sato, Poliakoff, Prassinos, Soto, Léon Zack relève le niveau de certaines salles. Au demeurant, les créations des individus l'emportent de loin sur celles des groupes, à l'exception des puristes,

dont l'ensemble des tableaux a de la cohérence et de la tenue : je pense à Pettoruti, nouvelle et précieuse recrue du salon, à Breuer, Luc Peire, Thépot, Ado Sato.

Parmi les meilleurs envois, j'ai plaisir à mentionner ceux de Baron-Renouard, Bozzolini, Chevalley, Collot, Couy, Miotte, Danièle Perré, Pistre, Rattner, Valézy, Béothy, Adam-Tessier, di Teana, Marta Colvin, Jeanne Spiteris exposent des sculptures attachantes. Quant aux peintres et aux sculpteurs brésiliens qui participent cette année à « Comparaisons », à part Camargo, Krajcberg, Palatnik, on n'y rencontre que des pasticheurs ou des suiveurs.

Je ne vois pas d'autre utilité à ce salon, comme à tous ses rivaux d'ailleurs, que de permettre à des artistes négligés par les galeries de montrer leurs travaux. Il est toutefois regrettable que la sélection ne soit pas plus sévère et qu'on nous rende impossibles les « comparaisons » en se complaisant dans des indulgences, voire des combinaisons, à la longue exaspérantes.

F. E.