

instituto de arte



**exposición de la
HABANA 1966**

contemporânea

En su quinto año de existencia el Premio de la Habana ha conseguido alcanzar un prestigio que rebasa, incluso, el ámbito latinoamericano. Y a ello ha contribuido eficazmente el hecho de que ya sea considerado como uno de los certámenes clásicos en la especialidad del grabado. La expresión artística que, en sus diversos procedimientos, ha sido más sensible a las circunstancias sociales, al eliminar ese vanidoso alarde que exhibe el poseedor de una obra única. Así, el grabado empieza a ser solicitado en el período renacentista, coincidiendo con la necesidad de conocimiento que plantea ese movimiento humanista y hunde la estructuración feudal de la Edad Media, con su consiguiente exclusividad intelectual y artística. Pero, su mayor expansión va a concentrarse en el norte de Europa, cuando el protestantismo permite la aparición de una clase burguesa mercantil con capacidad adquisitiva en los pequeños reinos y principados, en oposición a los países católicos, controlados por un absolutismo monárquico.

El siglo XIX abre sus puertas a un nuevo auge del grabado con el genio de Goya, que no puede sustraerse a las dramáticas circunstancias que atraviesa su país, enfrentado con una guerra en que se lucha por la independencia bajo una autoridad desacreditada y una dependencia que aportaría ideas más renovadoras. Esta rebeldía de una conciencia, este conflicto que tan bien se percibe en sus grabados, será recogida por los románticos como una liberación estrictamente individual. Sin embargo, el desarrollo de la técnica y la ciencia permite la revolución industrial y amplía los límites de la clase burguesa que, consciente de su preponderante situación, sustituye a la monarquía y aristocracia en el mecenazgo de las artes, si bien su concepto liberal, accesible por lo tanto a un mayor número de individuos, le obliga a una mayor difusión, sin que por ello pierda esa calidad de "original" que no deja de halagar su sentido de posesión.

Al afirmarse una burguesía cultivada, surge un problema competitivo y con él la especulación de la obra de arte, que obliga a su multiplicación para responder a la creciente demanda de las obras de los grandes maestros del siglo XX.

Pero, la revolución social que se produce en nuestra época está permitiendo interesarse por el arte a una gran masa de la población que hasta ahora había sido mantenida al margen de cualquier preocupación cultural. Y respondiendo a esta nueva situación se acentúa el interés por el grabado y la dedicación exclusiva al mismo de muchos artistas, conscientes de su posible resonancia popular. Este acto voluntario de renunciar a la obra única, y ya no necesariamente por una facilidad lucrativa, constituye el medio artístico que han redescubierto para expresarse numerosos pintores contemporáneos, solidarios de unas preocupaciones que rebasan un refinado círculo personal.

José Ayllón



Galería Latinoamericana
Casa de las Américas
3ra. y G, Vedado, La Habana, Cuba

**Premios y Menciones
Exposición de LA HABANA
1966**

ANTONIO SEGUI,
Gran Premio de la Exposición de
La Habana

EUGENIO TELLEZ,
Une descente exemplaire - Calcografía
1966 - (Premio Calcografía)

EDUARDO BONATTI,
Sin título - Litografía 1965 -
(Premio Litografía)

JOSE GAMARRA,
Gravure P-65132 - Xilografía 1965
(Premio Xilografía)

LUIS LOPEZ LOZA,
Composición Arquitectónica - Calco-
grafía 1965 (mención calcografía)

JOSE ROSABAL,
En el distante país del trueno III
- Litografía 1966 - (mención lito-
grafía)

ALFREDO SOSA BRAVO,
Mutación - Litografía 1966 -
(mención litografía)

catálogo

COLOMBIA

Augusto Rendón
10—"Pero en los bordes" / Litografía / 1966

Rodolfo Velázquez
11—"Presentación en Sociedad" / Litografía
/ 1965

Arcadio González
12—"Figuras" / Litografía / 1966

Umberto Grandi
13—"Carnaval" / Calcografía / 1965

CUBA

José Contino
14—Serie Tradición No. 7 / Litografía / 1966

Antonio Canet
15—Opus 4 / Litografía / 1966

Rafael Zarza
16—"Toro No. X" / Litografía / 1966

Eduardo Cerviño
17—"Quo Vadis Homo" / Litografía / 1966

Juan Boza
18—Sin Título / Litografía / 1966

José Rosabal
19—En el distante país del trueno III / Lito-
grafía / 1966 (Mención Litografía)

Alfredo Sosa Bravo
20—"La Bomba" / Litografía / 1966
21—"Mutación" / Litografía / 1966 (Mención
Litografía)

Erasmo González
22—Paisaje / Xilografía / 1965

Rubén Enrique Santana
23—Electro pesadilla No. 4 / Litografía / 1966

Augusto Pichardo
24—"Harro" / Xilografía / 1966

José Vicente Aguilera
25—"La fuga del Celenita" / Xilografía / 1966

Antonio Vidal
26—Sin Título / Litografía / 1966

CHILE

Guillermo Delsler
27—El serolito / Xilografía / 1966
28—El que pestañea pierde / Xilografía / 1966

Eugenio Tellez
29—Dans L'escalier / Calcografía / 1965
30—Une descente exemplaire / Calcografía /
1966 (Premio Calcografía)

31—Le premier mot / Calcografía / 1965

Wenceslao Bravo
32—Hombre con paraguas / Litografía / 1965
33—Sin Título / Calcografía / 1965

Piro Lusko
34—"Requien para Albert Schweitzer" /
Xilografía / 1965

Patricia Israel
35—Homenaje a Julio César Morena /
Calcografía / 1966

Eduardo Bonatti
36—Sin Título / Litografía / 1965
37—Sin Título / Litografía / 1965
38—Sin Título / Litografía / 1965 (Premio
Litografía)

MEXICO

Manuel Serrano
39—La nueva España / Litografía / 1966

Benjamin Romero
40—"Grito en la noche" / Calcografía / 1965

Marion Bisgelow
41—Sin Título / Litografía

Fernando Vilchis
42—"Así mejor" / Calcografía / 1966

Angel Pichardo
43—"El zomplantle" / Calcografía

Roger Van Gounter
44—El minotauro / Calcografía

Myra Landau
45—Sin Título / Calcografía / 1965

Vlady
46—Reflejo en un reflejo / Litografía / 1965

Ghrenberg
47—El avaro / Calcografía / 1965

Luis López Loza
48—Composición arquitectónica / Calcografía /
1965 (Mención Calcografía)

PERU

Francisco Espinoza Dueñas
49—Guerrillero peruano / Litografía / 1966

URUGUAY

José Gamarra
50—Gravure P / 65101 / Plástico / 1965
51—Gravure P / 65102 / Plástico / 1965
52—Gravure P / 65103 / Plástico / 1965
53—Gravure P / 65131 / Xilografía / 1965
54—Gravure P / 65132 / Xilografía / 1965
(Premio Xilografía)

ARGENTINA

Norberto Onofrio
1—"Hechos" / Xilografía / 1965
2—"Hechos" / Xilografía / 1965

Antonio Seguí / (Gran Premio de la Exposición
de la Habana)

3—"Un voto positivo" / Litografía / 1965
4—"Un Riñón incómodo" / Litografía / 1966
5—"Mi retablo" / Litografía / 1965
6—"Uno tanto se fatiga" / Litografía / 1966
7—"Sin Título" / Litografía / 1966

Frederico Brook
8—"Sin Título" / Litografía / 1966

BRASIL

Servulo Esmeraldo
9—"L'Ecluse 1" / Calcografía / 1965

instituto de arte contemporânea