

ARTS -

Le Chambon - sur -

16/22 décembre 1959

LES PEINTRES GRAVEURS ET LITHOGRAPHERS

● Cette trentième exposition des Peintres graveurs et lithographes présente une bonne homogénéité : les maîtres, Warquier, Hasegawa, Deschmacker, Jean Chiéze lui restent fidèles, tandis que parmi les jeunes, largement accueillis, certains apportent une inspiration nouvelle et surtout d'intéressantes recherches techniques afin d'élargir et de sensibiliser le champ d'expression de la gravure. Deux petites rétrospecti-

ves, l'une de Line Alary, l'autre de Jules Joets, sont consacrées aux disparus de l'année.

Les abstraits : Marcelle Kuntz, Camus, Esmeraldo, Filiberti, Camille Berg, Melsonn, chez lesquels s'associent une spiritualité d'inspiration servie par de savantes qualités de métier ont été judicieusement groupés.

Parmi les figuratifs nous signalerons les œuvres qui, à notre sens, apparaissent les plus caractéristiques. Les eaux-fortes en couleurs de Lars Bo, toutes frémissantes de mystère, les burins clairs, aérés de Brudieux, L'Homme de cour et Le Musicien de Beret, qui évoquent la fantaisie décorative de Berrain ; Flocon, Friedman, Hamaguchi avec les noirs profonds et denses de sa planche aux poissons, la savante et curieuse technique de Rigal, avec entre autres ses Deux verres, les charmantes compositions fleuries de Keiko Minami, L'Usine abandonnée de Ramondot... Trop d'œuvres intéressantes seraient encore à retenir, elles méritent la personnelle attention de l'« Amateur d'estampes ». (Galerie Creuze-Beaujon.) — R. M.-U.

LES PEINTRES GRAVEURS ET LITHOGRAPHERS

● Cette trentième exposition des Peintres graveurs et lithographes présente une bonne homogénéité : les maîtres, Warquier, Hasegawa, Deschmacker, Jean Chiéze lui restent fidèles, tandis que parmi les jeunes, largement accueillis, certains apportent une inspiration nouvelle et surtout d'intéressantes recherches techniques afin d'élargir et de sensibiliser le champ d'expression de la gravure. Deux petites rétrospecti-

ves, l'une de Line Alary, l'autre de Jules Joets, sont consacrées aux disparus de l'année.

Les abstraits : Marcelle Kuntz, Camus, Esmeraldo, Filiberti, Camille Berg, Melsonn, chez lesquels s'associent une spiritualité d'inspiration servie par de savantes qualités de métier ont été judicieusement groupés.

Parmi les figuratifs nous signalerons les œuvres qui, à notre sens, apparaissent les plus caractéristiques. Les eaux-fortes en couleurs de Lars Bo, toutes frémissantes de mystère, les burins clairs, aérés de Brudieux, L'Homme de cour et Le Musicien de Beret, qui évoquent la fantaisie décorative de Berrain ; Flocon, Friedman, Hamaguchi avec les noirs profonds et denses de sa planche aux poissons, la savante et curieuse technique de Rigal, avec entre autres ses Deux verres, les charmantes compositions fleuries de Keiko Minami, L'Usine abandonnée de Ramondot... Trop d'œuvres intéressantes seraient encore à retenir, elles méritent la personnelle attention de l'« Amateur d'estampes ». (Galerie Creuze-Beaujon.) — R. M.-U.