

Cannes le 10 Avril 1965

Madame Gilda Cesario-Alvim
Attachée au Secteur Culturel
Ambassade du Brésil
45, Avenue Montaigne
PARIS (VIII^e)

Madame,

J'ai bien reçu votre lettre du 5 Avril. Je suis donc d'accord pour organiser une exposition d'artistes Brésiliens vivant en France, pendant l'époque du Festival du Film à Cannes. Une exposition de groupe est très intéressante à ce moment là, je puis exposer des sculptures et des peintures, je peux mettre dix sculptures et vingt à vingt cinq tableaux dans la galerie, c'est-à-dire qu'on pourrait choisir 4 à 5 sculpteurs et 6 à 10 peintres, mais ce nombre n'est pas restrictif : il ne faut pas écarter un artiste par manque de place. A ce sujet, il faudrait que vous m'adressiez la liste des artistes à exposer et qu'ils m'indiquent le nombre et format de leurs oeuvres ainsi que la hauteur des sculptures afin que je fasse faire les socles correspondants.

Je propose la date du 15 Mai pour le vernissage et exposition jusqu'au 6 Juin. Il faudrait grouper les oeuvres à Paris chez un transporteur que je vous indiquerai, qui transporte sans emballage et au meilleur prix. Pour m'aider à assumer les frais, (invitations, socles, publicité, etc.) il faudrait que vous m'allouiez 2.500 Frs, les oeuvres rendues à Cannes; de mon côté, j'expédierai à mes frais en groupage à Paris au domicile de mon transporteur, le retour de l'exposition.

Je vous communique ci-après la liste d'artistes que je connais déjà et dont j'apprécie les oeuvres : Sergio CAMARGO - Sonia ENLING - Sérvalo ESMERALDO - Flavio SHIRO - KRAJCBERG - Luisa MILLER - PIZZA -

Je ne sais si je puis me rendre à Paris avant la fin de ce mois, mais peut-être mon voyage n'est pas nécessaire. Avec la liste des artistes, je pourrai constituer un groupe homogène, d'ailleurs après j'écrirai à chacun d'eux.

A vous lire, je vous prie de recevoir Madame, l'expression de mes meilleurs sentiments.

Monsieur Lionel CAVALERO