

TROIS GRAVEURS

Unité

● Krasno, peintre et graveur argentin, s'est créé une technique personnelle qui tend à donner à ses gravures une troisième dimension et une sorte de matérialité qu'accentuent les couleurs.

Les planches résolument abstraites de Trotzic offrent la densité mystérieuse et noire d'un implacable tourbillonnement. Le graphisme très linéaire des compositions élégantes et aérées du brésilien Esmeraldo évoque l'influence — recherchée ou involontaire — de Hartung. (La Hune). — R. MOUTARD-ULDRY.

ARTS

18-24. Octobre
1961