

Veja "Como Era Verde o Meu Jardim"



Uma história que fala da época nostálgica dos nossos avós.

"Como Era Verde o Meu Jardim" é o título do musical infantil produzido por Nydia Lycia que acaba de entrar em cartaz em seu teatro na Domingos de Moraes, 2888. Durante a semana, apresentações especiais para escolas e aos domingos, duas sessões, às 10h30 e...

16 horas, para o público em geral. A obra, escrita por Alceu Nunes, foi musicada por Silvinha Góes e tem direção e coreografia de Victor Aukstin. Um espetáculo que segue o cuidado de produção e mensagem que Nydia Lycia empresta às suas montagens.

Numa peça infantil, muitos cidadãos devem ser tomados para que ela acabe se transformando num espetáculo voltado a crianças. Começando pelo texto. "Como Era Verde o Meu Jardim" tem a qualidade de procurar mostrar a criança que se deve conservar a natureza e os bens públicos. Para isso, Alceu Nunes foi buscar inspiração num jardim público de uma cidade do interior, no tempo dos nossos avós. Isso permitiu que a beleza dos figurinos de Ligia de Paula e Neta Jaqueira se harmonizassem com o cenário de Julieta Lora, num trabalho que transmite uma sensibilidade cheia de ritmo, formas e cores.

A direção de Victor Aukstin em relação aos seus trabalhos anteriores, apresenta desta vez um maior rendimento. Seu trabalho fica apenas um pouco prejudicado no ritmo que sempre ace-lerado das cenas, dando uma sensação de velocidade, sem pausas, a montagem. Mas ele determina bem os tipos que surgem em cena e com isso, consegue um bom rendimento da maioria do elenco. A parte masculina (Leremias Palhares, Robson Lustosa e Zéribens Chasserai) apresenta um trabalho melhor. Já o elenco feminino descreve uma linha decrescente a começar por Ligia de Paula, passando por Jane Buarque e a terminar em Ana Lucia Arbex.

Lothar Charoux na Cosme Velho

FOLHA DA TARDE 11-9-1974

No Teatro

Morreu o cenógrafo Joel de Carvalho

O cenógrafo Joel de Carvalho, que em 1973 recebeu o Prêmio Mollier, foi atingido na tarde de domingo em nitêrro, no Cemitério de São Francisco. Um dos melhores figurinistas do teatro brasileiro, Joel Lopes de Carvalho, que tinha apenas 45 anos, foi operado de um tumor no pâncreas. Logo depois sofreu um recidivo com a situação se agravando sempre. Joel trabalhou em "Mares Nôrricos", "A Maldade e o Tempo" que lhe valeu o Prêmio Mollier e ainda nas peças "O Dia da Invenção" e "Computador, Computador", que foram seus últimos trabalhos.

Roteiro

que sonha com Gréa Garbo, de uma prostituta e de um rapaz que vem do Brasil para trabalhar em um hotel. Direção de Léo José. Com Raul Cortez, Marjão Malher e Marcelo Pichini. Paol (Annoni) Curjel, 14h, 22h, 24h, 26h, 28h, 30h, 32h, 34h, 36h, 38h, 40h, 42h, 44h, 46h, 48h, 50h, 52h, 54h, 56h, 58h, 60h, 62h, 64h, 66h, 68h, 70h, 72h, 74h, 76h, 78h, 80h, 82h, 84h, 86h, 88h, 90h, 92h, 94h, 96h, 98h, 100h.

Entre quatro paredes - De Jean Paul Sartre. Um desastre, uma infatigável e uma labiosa encontram-se no inferno onde cada um faz sua autodestrução. Direção de Luis Sérgio Person. Com Nathalia Timberg, Luiz Linhares, Lúcia Lamarcum e Antônio Machado. Auditório Agarró (Avenida Paulista, 257-258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300).

João do Fogo - Roteiro de Carlos Cuervo. Um homem de trechos de onze peças de Shakespeare demencia. Direção de Luis Sérgio Person. Com Nathalia Timberg, Luiz Linhares, Lúcia Lamarcum e Antônio Machado. Auditório Agarró (Avenida Paulista, 257-258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300).

Madame Butterfly - Roteiro de John De Mott. Um homem de trechos de onze peças de Shakespeare demencia. Direção de Luis Sérgio Person. Com Nathalia Timberg, Luiz Linhares, Lúcia Lamarcum e Antônio Machado. Auditório Agarró (Avenida Paulista, 257-258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300).

Madame Butterfly - Roteiro de John De Mott. Um homem de trechos de onze peças de Shakespeare demencia. Direção de Luis Sérgio Person. Com Nathalia Timberg, Luiz Linhares, Lúcia Lamarcum e Antônio Machado. Auditório Agarró (Avenida Paulista, 257-258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300).

Madame Butterfly - Roteiro de John De Mott. Um homem de trechos de onze peças de Shakespeare demencia. Direção de Luis Sérgio Person. Com Nathalia Timberg, Luiz Linhares, Lúcia Lamarcum e Antônio Machado. Auditório Agarró (Avenida Paulista, 257-258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300).

Madame Butterfly - Roteiro de John De Mott. Um homem de trechos de onze peças de Shakespeare demencia. Direção de Luis Sérgio Person. Com Nathalia Timberg, Luiz Linhares, Lúcia Lamarcum e Antônio Machado. Auditório Agarró (Avenida Paulista, 257-258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300).

Madame Butterfly - Roteiro de John De Mott. Um homem de trechos de onze peças de Shakespeare demencia. Direção de Luis Sérgio Person. Com Nathalia Timberg, Luiz Linhares, Lúcia Lamarcum e Antônio Machado. Auditório Agarró (Avenida Paulista, 257-258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300).

Madame Butterfly - Roteiro de John De Mott. Um homem de trechos de onze peças de Shakespeare demencia. Direção de Luis Sérgio Person. Com Nathalia Timberg, Luiz Linhares, Lúcia Lamarcum e Antônio Machado. Auditório Agarró (Avenida Paulista, 257-258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300).

Madame Butterfly - Roteiro de John De Mott. Um homem de trechos de onze peças de Shakespeare demencia. Direção de Luis Sérgio Person. Com Nathalia Timberg, Luiz Linhares, Lúcia Lamarcum e Antônio Machado. Auditório Agarró (Avenida Paulista, 257-258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300).

Madame Butterfly - Roteiro de John De Mott. Um homem de trechos de onze peças de Shakespeare demencia. Direção de Luis Sérgio Person. Com Nathalia Timberg, Luiz Linhares, Lúcia Lamarcum e Antônio Machado. Auditório Agarró (Avenida Paulista, 257-258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300).

Madame Butterfly - Roteiro de John De Mott. Um homem de trechos de onze peças de Shakespeare demencia. Direção de Luis Sérgio Person. Com Nathalia Timberg, Luiz Linhares, Lúcia Lamarcum e Antônio Machado. Auditório Agarró (Avenida Paulista, 257-258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300).

Madame Butterfly - Roteiro de John De Mott. Um homem de trechos de onze peças de Shakespeare demencia. Direção de Luis Sérgio Person. Com Nathalia Timberg, Luiz Linhares, Lúcia Lamarcum e Antônio Machado. Auditório Agarró (Avenida Paulista, 257-258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300).

Madame Butterfly - Roteiro de John De Mott. Um homem de trechos de onze peças de Shakespeare demencia. Direção de Luis Sérgio Person. Com Nathalia Timberg, Luiz Linhares, Lúcia Lamarcum e Antônio Machado. Auditório Agarró (Avenida Paulista, 257-258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300).

Madame Butterfly - Roteiro de John De Mott. Um homem de trechos de onze peças de Shakespeare demencia. Direção de Luis Sérgio Person. Com Nathalia Timberg, Luiz Linhares, Lúcia Lamarcum e Antônio Machado. Auditório Agarró (Avenida Paulista, 257-258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300).

Madame Butterfly - Roteiro de John De Mott. Um homem de trechos de onze peças de Shakespeare demencia. Direção de Luis Sérgio Person. Com Nathalia Timberg, Luiz Linhares, Lúcia Lamarcum e Antônio Machado. Auditório Agarró (Avenida Paulista, 257-258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300).

Madame Butterfly - Roteiro de John De Mott. Um homem de trechos de onze peças de Shakespeare demencia. Direção de Luis Sérgio Person. Com Nathalia Timberg, Luiz Linhares, Lúcia Lamarcum e Antônio Machado. Auditório Agarró (Avenida Paulista, 257-258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300).

Madame Butterfly - Roteiro de John De Mott. Um homem de trechos de onze peças de Shakespeare demencia. Direção de Luis Sérgio Person. Com Nathalia Timberg, Luiz Linhares, Lúcia Lamarcum e Antônio Machado. Auditório Agarró (Avenida Paulista, 257-258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300).

Madame Butterfly - Roteiro de John De Mott. Um homem de trechos de onze peças de Shakespeare demencia. Direção de Luis Sérgio Person. Com Nathalia Timberg, Luiz Linhares, Lúcia Lamarcum e Antônio Machado. Auditório Agarró (Avenida Paulista, 257-258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300).

Madame Butterfly - Roteiro de John De Mott. Um homem de trechos de onze peças de Shakespeare demencia. Direção de Luis Sérgio Person. Com Nathalia Timberg, Luiz Linhares, Lúcia Lamarcum e Antônio Machado. Auditório Agarró (Avenida Paulista, 257-258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300).

Madame Butterfly - Roteiro de John De Mott. Um homem de trechos de onze peças de Shakespeare demencia. Direção de Luis Sérgio Person. Com Nathalia Timberg, Luiz Linhares, Lúcia Lamarcum e Antônio Machado. Auditório Agarró (Avenida Paulista, 257-258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300).

Madame Butterfly - Roteiro de John De Mott. Um homem de trechos de onze peças de Shakespeare demencia. Direção de Luis Sérgio Person. Com Nathalia Timberg, Luiz Linhares, Lúcia Lamarcum e Antônio Machado. Auditório Agarró (Avenida Paulista, 257-258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300).

Madame Butterfly - Roteiro de John De Mott. Um homem de trechos de onze peças de Shakespeare demencia. Direção de Luis Sérgio Person. Com Nathalia Timberg, Luiz Linhares, Lúcia Lamarcum e Antônio Machado. Auditório Agarró (Avenida Paulista, 257-258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300).

Madame Butterfly - Roteiro de John De Mott. Um homem de trechos de onze peças de Shakespeare demencia. Direção de Luis Sérgio Person. Com Nathalia Timberg, Luiz Linhares, Lúcia Lamarcum e Antônio Machado. Auditório Agarró (Avenida Paulista, 257-258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300).

Nosso Cinema

PARA LOLA BRAH, O CINEMA DEVE ENGRANDEDECER O SER HUMANO



Lola em "Ainda Agarro esta Vizinha" e ao lado de Walmor Chagas em "A Mestiça".

Quando começou cinema brasileiro, não desce o nome de Lola Braz. Se como atriz ela tem sido uma presença constante na maioria de nossos filmes, como pessoa humana é também digna de mérito, sobretudo por ter com esticismo, se colocado à frente de inúmeras batalhas em prol do desenvolvimento do nosso cinema. Presidente da Comissão Estadual de Cinema, Lola atualmente está nas telas de São Paulo em "Ainda Agarro esta Vizinha", comédia de Pedro Carlos Rovai onde atua ao lado de Adriana Fingert, Cecil Thiré, Sergio Hingst, Wilza Carla, Maria Vieira, Fregolente e muitos outros.

É ela mesmo que conta como começou sua carreira. "Por curiosidade, brincadeira. Ou seja, porque não tinha nada melhor para fazer. Aceitei o convite do senhor Luciano Salco (que retornando à Itália fez inúmeros filmes como "El Compañia" para um teste na Companhia Cinematográfica Vera-Cruz para o papel da vida em um apartamento de São Paulo, conquistado por nós em 1965, em apenas 30 dias, como o fato de maior importância. Talvez seja porque foi uma das primeiras mulheres concretas e justas tomadas pelas autoridades em favor do nosso cinema. Ou então, porque a luta pelo adicional serviu para unir fortemente alguns setores do cinema paulista. Ou talvez seja porque, nessa luta, com muita fé e amor, eu dei o melhor que tinha."

"Mas se na vida real eu gosto muito mais, na tela não sou meu tipo. Mesmo assim, tenho minhas preferências. Dos filmes que fiz, gostei de "Floradas na Serra", "Uma Pulga na Balança" (ambos de Salco), "Estranho Encontro" de Walter Hugo Khouri, "Bahia de Todos os Santos" de Triguereiro Neto, "Paixão na Praia" e "A Mestiça" de Lenita Perroy, onde acho que realmente tive um ótimo desempenho. Quanto a "Ainda Agarro esta Vizinha", que fiz no Rio de Janeiro, vi o filme apenas uma vez e por isso não tenho base para julgar meu desempenho."

Perguntada sobre a importância das várias lutas cinematográficas que participou, Lola responde com entusiasmo. "Sou muito feliz e por isso espero ainda afirmar que, em nossa grande vitória e o INC. Mas até lá considero o adicional da Prefeitura de São Paulo, conquistado por nós em 1965, em apenas 30 dias, como o fato de maior importância. Talvez seja porque foi uma das primeiras mulheres concretas e justas tomadas pelas autoridades em favor do nosso cinema. Ou então, porque a luta pelo adicional serviu para unir fortemente alguns setores do cinema paulista. Ou talvez seja porque, nessa luta, com muita fé e amor, eu dei o melhor que tinha."

Quando perguntada sobre a importância das várias lutas cinematográficas que participou, Lola responde com entusiasmo. "Sou muito feliz e por isso espero ainda afirmar que, em nossa grande vitória e o INC. Mas até lá considero o adicional da Prefeitura de São Paulo, conquistado por nós em 1965, em apenas 30 dias, como o fato de maior importância. Talvez seja porque foi uma das primeiras mulheres concretas e justas tomadas pelas autoridades em favor do nosso cinema. Ou então, porque a luta pelo adicional serviu para unir fortemente alguns setores do cinema paulista. Ou talvez seja porque, nessa luta, com muita fé e amor, eu dei o melhor que tinha."

Quando perguntada sobre a importância das várias lutas cinematográficas que participou, Lola responde com entusiasmo. "Sou muito feliz e por isso espero ainda afirmar que, em nossa grande vitória e o INC. Mas até lá considero o adicional da Prefeitura de São Paulo, conquistado por nós em 1965, em apenas 30 dias, como o fato de maior importância. Talvez seja porque foi uma das primeiras mulheres concretas e justas tomadas pelas autoridades em favor do nosso cinema. Ou então, porque a luta pelo adicional serviu para unir fortemente alguns setores do cinema paulista. Ou talvez seja porque, nessa luta, com muita fé e amor, eu dei o melhor que tinha."

Tendo feito dezesseis filmes, Lola assim se manifesta sobre sua preferência: "Minha carreira tem duas fases, já que por vários motivos, em 1962, decidi deixar o cinema. Só voltei em 1970, quando o diretor Alfredo Sternheim me ofereceu um ótimo papel em "Paixão na Praia", seu primeiro longa-metragem. Assim como em "Ainda Agarro esta Vizinha", meu ingresso no cinema, devo a Alfredo Sternheim o meu retorno. Por isso, os papéis de menor ou maior importância, eu os representei sempre com o mesmo amor e dedicação."

Tendo feito dezesseis filmes, Lola assim se manifesta sobre sua preferência: "Minha carreira tem duas fases, já que por vários motivos, em 1962, decidi deixar o cinema. Só voltei em 1970, quando o diretor Alfredo Sternheim me ofereceu um ótimo papel em "Paixão na Praia", seu primeiro longa-metragem. Assim como em "Ainda Agarro esta Vizinha", meu ingresso no cinema, devo a Alfredo Sternheim o meu retorno. Por isso, os papéis de menor ou maior importância, eu os representei sempre com o mesmo amor e dedicação."

Tendo feito dezesseis filmes, Lola assim se manifesta sobre sua preferência: "Minha carreira tem duas fases, já que por vários motivos, em 1962, decidi deixar o cinema. Só voltei em 1970, quando o diretor Alfredo Sternheim me ofereceu um ótimo papel em "Paixão na Praia", seu primeiro longa-metragem. Assim como em "Ainda Agarro esta Vizinha", meu ingresso no cinema, devo a Alfredo Sternheim o meu retorno. Por isso, os papéis de menor ou maior importância, eu os representei sempre com o mesmo amor e dedicação."

Artes plásticas

Depois de realizar duas exposições retrospectivas, a primeira no Museu de Arte Moderna de São Paulo (mais conhecida a segunda no Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro (com menos obras), ambas estão em Lothar Charoux na Cosme Velho, suas mais recentes trabalhos num individual e ser inaugurada às 21 horas de hoje, pela Galeria Cosme Velho (al. Lorena, 1578).

"No há nada de especialmente novo nos trabalhos atuais; apenas continuo fazendo de variações sobre um tema dentro do meu abstracionismo geométrico. Em alguns trabalhos estou jogando com vazios e em outros, com linhas verticais e horizontais. Mas a preocupação é sempre mesma: sintetizar, simplificar, clarificar."

A exposição permanecerá aberta ao público até 21 deste mês, de segunda a sexta-feira, das 10 às 22 horas e, aos sábados, das 10 às 14 horas.



"Elementos" de Nina Bordano.

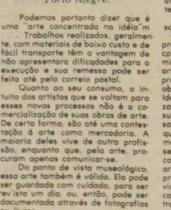
No Azulão

Elias Luz apresenta a nova fase de sua pintura — com algumas mudanças no tratamento técnico e maior variedade de temas — em exposição aberta ao público até 21 deste mês, de segunda a sexta-feira, das 10 às 22 horas e, aos sábados, das 10 às 14 horas.

No Azulão

Elias Luz apresenta a nova fase de sua pintura — com algumas mudanças no tratamento técnico e maior variedade de temas — em exposição aberta ao público até 21 deste mês, de segunda a sexta-feira, das 10 às 22 horas e, aos sábados, das 10 às 14 horas.

Prospectiva 74



Obra de Regina Silveira, de Porto Alegre.

Podemos portanto dizer que a arte concentrada no tema "mundo de hoje" apresenta uma evolução que transporta não só o conteúdo, mas também a forma de execução e sua mensagem pelo seu uso da cor, do espaço e do tempo.

Podemos portanto dizer que a arte concentrada no tema "mundo de hoje" apresenta uma evolução que transporta não só o conteúdo, mas também a forma de execução e sua mensagem pelo seu uso da cor, do espaço e do tempo.

Podemos portanto dizer que a arte concentrada no tema "mundo de hoje" apresenta uma evolução que transporta não só o conteúdo, mas também a forma de execução e sua mensagem pelo seu uso da cor, do espaço e do tempo.

Podemos portanto dizer que a arte concentrada no tema "mundo de hoje" apresenta uma evolução que transporta não só o conteúdo, mas também a forma de execução e sua mensagem pelo seu uso da cor, do espaço e do tempo.

Podemos portanto dizer que a arte concentrada no tema "mundo de hoje" apresenta uma evolução que transporta não só o conteúdo, mas também a forma de execução e sua mensagem pelo seu uso da cor, do espaço e do tempo.

Podemos portanto dizer que a arte concentrada no tema "mundo de hoje" apresenta uma evolução que transporta não só o conteúdo, mas também a forma de execução e sua mensagem pelo seu uso da cor, do espaço e do tempo.

Podemos portanto dizer que a arte concentrada no tema "mundo de hoje" apresenta uma evolução que transporta não só o conteúdo, mas também a forma de execução e sua mensagem pelo seu uso da cor, do espaço e do tempo.

Podemos portanto dizer que a arte concentrada no tema "mundo de hoje" apresenta uma evolução que transporta não só o conteúdo, mas também a forma de execução e sua mensagem pelo seu uso da cor, do espaço e do tempo.

Podemos portanto dizer que a arte concentrada no tema "mundo de hoje" apresenta uma evolução que transporta não só o conteúdo, mas também a forma de execução e sua mensagem pelo seu uso da cor, do espaço e do tempo.

Podemos portanto dizer que a arte concentrada no tema "mundo de hoje" apresenta uma evolução que transporta não só o conteúdo, mas também a forma de execução e sua mensagem pelo seu uso da cor, do espaço e do tempo.

Podemos portanto dizer que a arte concentrada no tema "mundo de hoje" apresenta uma evolução que transporta não só o conteúdo, mas também a forma de execução e sua mensagem pelo seu uso da cor, do espaço e do tempo.

Cine ... Mania

MARLON BRANDO: "CHEGA DE CINEMA"

Quando perguntada sobre a importância das várias lutas cinematográficas que participou, Lola responde com entusiasmo. "Sou muito feliz e por isso espero ainda afirmar que, em nossa grande vitória e o INC. Mas até lá considero o adicional