

Feito com criatividade, programa aproxima-se da TV de vanguarda

J. N. PINTO

SOM, FORMA E MOVIMENTO — TV Cultura (canal 2) — Se-
condosábado, às 21 e 22 — Ca-
nografia: Haroldo de Oliveira;
Direção: Manoel Carlos; Cas-
ta: Vídeos: Roberto Millari; An-
tunesia da abertura: Rodolfo Gom-
mes; Direção de TV: Antonio
Carlos Ribeiro; Assistentes de
produção: Vera Nequeira; Pro-
dução: Síndico de Carvão.

Como pode a televisão fa-
lar de arte e cultura em sua
própria linguagem, usando-
se a si própria como meio
e veículo?

Essa pergunta tem assun-
tido e desfilado os mais
importantes e mesmo os
mais criativos produtores de
televisão no Brasil. "Som,
Forma e Movimento" res-
ponde a grande parte des-
sa pergunta, muito embora
ainda não seja a definição
exata e que pode chegar à
TV para falar do homem, de
sua arte e de suas idéias.

A descoberta da integra-
ção da sem, lig, forma e
movimento como elementos
semânticos da linguagem te-
levisiva é o primeiro passo
importante desse programa
em direção ao aproveitamen-
to total de todas as poten-
cialidades do veículo TV.

Falta agora apenas a cons-
tatação da inutilidade do
formalismo do discurso oral
na transmissão da mensa-
gem, que é, no caso, inteli-
givelmente redundante, além
de inútil, uma vez que os
elementos semânticos acima
citados já são suficientes pa-
ra a comunicação exigida
entre veículo e público.

Misturando entrevistas
com artistas (sempre feitas
criativamente, com as res-
postas sendo intercaladas

com a apresentação de sua
obra com fundo musical ade-
quado ao ritmo e ao movi-
mento empregados pela câ-
mara e pela direção da TV,
com números musicais de
alto nível, o programa con-
segue ser ao mesmo tempo
show visual e telejornalis-
tico. Uma vez ou outra pe-
ca por excesso de zelo. Por
exemplo, os textos são sem-
pre complexos demais, mul-
tos cheios de termos técni-
cos inaceitáveis ao público
mais amplo da TV.

É preciso conquistar o pú-
blico mais vasto para esse
tipo de programa, de uma
linguagem agressiva, quase
mesmo de televisão de van-
guarda. Para isso é preciso
aumentar seu tempo de du-
ração e podar esses textos
rebuscados e inúteis, que
apenas compõem uma mol-
dura que dá um ar de sofis-
ticação exagerada ao pro-
grama, ao mesmo tempo que
lhe rouba as características
de avanço, do ponto de vista
de uso da linguagem da TV
como tal. Esses textos, di-
tos de forma amadora e pro-
fessora por uma jovem
apresentadora, apesar dos
excelentes efeitos plásticos
tirados de suas formas de re-
citar, gozaram inclusive
complemento o vídeo do
programa, sem acrescentar
informação nenhuma. Mes-
mo com esse defeito, pela
hora de seu tempo para um
programa desse nível.

Um programa assim, de
estrutura aberta e moderna,
tem mais valor educativo do
que cem aulas dadas no es-
tílo tradicional em frente a
uma câmara de TV. Quando
será que a direção da TV
Cultura vai descobrir essa
verdade?

na Mesbla

o maior Natal do Brasil

4 PAGAMENTOS SEM ACRÉSCIMO



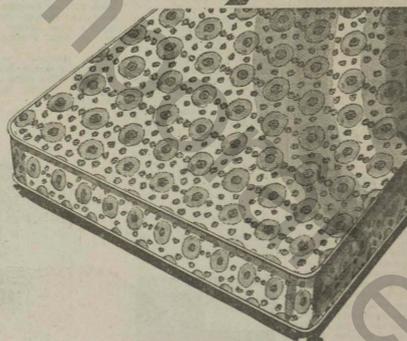
Bi-Cama Marquês - construção em
finíssima madeira de lei, cama in-
ferior com rodízios. Moderna e re-
sistente. Agora na sua loja Mesbla:
Apenas 399,00 ou mensais iguais
de somente
ou ainda em 4 pagamentos sem acréscimo.

18,



Colchão Trorion - para solteiro. Es-
puma de 7 cm. Cores firmes. Ma-
cio e bem confortável. Tamanho
0,78 x 1,88. Na Mesbla: Só 99,00
ou mensalidades iguais de apenas
ou ainda em 4 pagamentos sem acréscimo.

4,50



Colchão Probel para solteiro - es-
puma de 10 cm. Macio, confortá-
vel e resistente. Tamanho 0,78 x
1,88. Preço Mesbla: Apenas 199,00
ou mensalidades iguais de somente
ou ainda em 4 pagamentos sem acréscimo.

9,00

Começa amanhã o V Salão Paulista

Cerca de 223 obras — entre
estas as nove premiadas nos
setores pintura, escultura, de-
senho, gravura e objetos — es-
tarão reunidas no V Salão Pau-
lista de Arte Contemporânea,
que a Secretaria de Cultura,
Esportes e Turismo do Estado
promove de amanhã a 14 de
dezembro, no Pavilhão da Bienal
de Itaipava.

As obras premiadas foram:
"Quadrado", pintura de Lothar
Chroux; "Montana", escultura
de Moçum Yusa; "A Quadra-
tura do Óleo", de Maurício No-
gueira Lima; "Obra Dada", de-
senho de Marcos Cecilio; "Es-
pelição I", gravura de José
Delgado; "Transparências III",
objeto de Geraldo Mayer Jr.;
gensen, o "Pintar", escultura de
Nicolau Vilavieja, além da pre-
mição de Romão Bertolino, no
Concurso de Cartaz para o Sa-
lão.

Foram menções especiais
a trabalhos de Antonio Vitor
Azeite Larraga, Cláudio Per-
si, Francisco de Assis Amorim
de Melo, Gisela Kichbaum Han-
nah Brandt, Inezard Longman,
Inês Turassa, Edgard Carlos
Gulmarães Pagano e Valdir Sa-
rubi.

Hercules Barsotti
Os trabalhos recentes do pin-
tor e projetista gráfico Hé-
rcules Barsotti, que há três anos
não expõe em São Paulo, são
mostrados a partir das 21
horas de amanhã até 13 de
dezembro, no horário das 15
às 22 de segunda a sábado, na
galeria Arte Global, Alameda
Santos, 1.683. Paralelamente
à mostra, serão lançadas duas
litragens da gravuras do artista
que poderão ser compradas
por 130 cruzeiros a unidade, en-
quanto durar a exposição.
Paulista nasceu em 1914,
Barsotti é considerado um dos
precursores do concretismo
no Brasil, além de se caracte-
rizar por um trabalho persis-
tentemente elaborado tanto na

resolução quanto na sua bem
apurada técnica de execução.
De suas primeiras pinturas
(1940) e desenhos abstrato-
geométricos (1950), a carreira
artística de Barsotti é assinala-
da pela participação em nume-
rosas coletivas no exterior e
no Brasil — como nas Inter-
nacionais de 1957, 1959,
1961 e 1965 em São Paulo —
além de individuais em galerias
do país e do mundo.

Surrealismo na "Portal"

Uma exposição reunindo tra-
balhos dos artistas líderes do
surrealismo e contemporânea ao
50º aniversário do Manifesto
de André Breton, que lançou o
movimento, poderá ser vista a
partir das 21 horas do dia 28
na galeria Portal, rua Augusta,
1.861. As obras de Max Ernst,
Salvador Dalí, Félix Labisse,
Luiz Alice de Chinn, Walter
Levy e outros serão mostradas
em diferentes técnicas — como
óleos, gravuras, desenhos e
aquarelas, que poderão ser ad-
quiridas a preços de 1.500 a
250 cruzeiros.
A exposição será aberta com
uma palestra do crítico Fran-
cisco Luiz de Almeida Sales,
ilustrada a seguir com a pro-
jeção do filme "Le Chien An-
dalou" de Luiz Buñuel e Sal-
vador Dalí, como exemplo da
influência do surrealismo em
todas as expressões da arte.

Dr. Pedro Ayres Netto
CREMESP 2.781
CIRURGIA — GINECOLOGIA
E OBSTETRICIA
CONS. DAS 15 AS 18 HRS.
Praça Mal. Deserto, 224
1.º — Fone: 31.797 — Resid.:
Rua Haddock Lobo, 1.615 —
4.º — Telefone: 89-4113.

Neste Natal mostre
o afeto que você tem pelos
seus amigos e clientes
Ofereça este presente inédito
Cesta Cultural
Saia da rotina, mostre que você tem
imaginação e bom gosto, oferecendo a seus
amigos e clientes uma valiosa coleção de
obras jurídicas da área empresarial, em
requintada embalagem para presente.

ICB
edições jurídicas Ltda.

01315 Rua Santo Amaro, 79 (Centro) S. Paulo - Fone 370043

SOLICITO ENVIAR-ME COM DESCRIÇÃO OS
TIPOS DE CESTAS CULTURAS ICB

Nome _____
Endereço _____
Cidade _____ EST _____

Cartão de Crédito Especial Mesbla
— Vale dinheiro em qualquer loja Mesbla
— Você compra o que quiser e paga como quiser
e pagá como quiser
e pagá como quiser

Mesbla
A LOJA QUE TEM PRAZER EM SERVIR.

CENTRO - R. 24 de Maio, 141 PINHEIROS - R. Butantã, 68 LAPA - R. 12 de Outubro, 230
STO. ANDRÉ - Pça. do Carmo, 35 CAMPINAS - Av. Dr. Campos Salles, 727 MARILIA - R. Nove de Julho, 1001

24.11.74