

ADZAK

Le but de l'autoportrait anthropométrique est de fournir un maximum d'informations sur ce qu'est le corps humain. Ce travail n'est pas uniquement médical ou scientifique, ni entièrement le résultat d'un narcissisme exacerbé, mais une tentative d'utiliser en art de nouvelles techniques afin que le corps soit appréhendé dans ses aspects même les plus cachés ou les plus déshérités. Adzak mène l'enquête sur son propre corps avec la même exactitude impartiale que celle qu'il utilise pour cataloguer les empreintes d'autres phénomènes du règne minéral et végétal. Le corps représente pour lui une somme de connaissances infinie, de moins en moins accessible si ce n'est aux spécialistes. Seul un artiste, sans doute, peut aborder cette complexité en lui donnant un sens aussi personnel.

L'autoportrait commence (Salle I) par les données les plus évidentes: éléments et découpes du corps. D'autres témoignages, parfois plus secrets, s'ensuivent. Au fur et à mesure, et surtout dans les deux dernières salles, les moyens de recherche et d'enregistrement deviennent plus hautement techniques.

L'E.M.I. Scanner (utilisé plus généralement pour dépister des tumeurs) fournit une coupe transversale complète du corps. Les ondes ultrasonores sont réfléchies d'une façon différentielle par le corps; les échos ainsi créés sont captés et visualisés sur un écran. La thermographie signale la température des divers tissus du corps. Chacun des dix-huit portraits thermographiques est obtenu en modifiant l'intensité de l'appareil enregistreur.

Ultimement, ce travail sur le corps rejoindra de façon absolue les autres recherches d'Adzak. A sa mort, son corps sera déshydraté, exactement comme lui-même a déshydraté fruits et légumes, et constituera ainsi sa dernière expérience.

XXXX

Note biographique: Né en Angleterre en 1927, Adzak a vécu dans différents pays, notamment l'Afghanistan et l'Australie, avant de se fixer à Paris en 1963. Depuis il a exposé régulièrement en Europe et aux Etats-Unis. L'année dernière ses déshydratations de fruits et de légumes furent présentées à la Biennale de Venise.

M.P.