

HISTORICO DA RELAÇÃO SÉRGIO CAMARGO E GABINETE DE ARTE

CONSIDERAÇÕES:

- . Sérgio foi um dos primeiros artistas a serem representados pelo Gabinete de Arte.
- . A relação Raquel e Sérgio, sempre ultrapassou a relação comercial, foram amigos pessoais.

Antes do falecimento do Sérgio Camargo, o Gabinete de Arte, por iniciativa da Raquel e em concordância com o Sérgio começou a reunir as obras espalhadas pelo mundo.

Obs. Raquel viajou para Itália e Sérgio apresentou-a formalmente para o Manfredi e sua equipe de trabalho, como sendo a única pessoa confiável para o trabalho lá existente.

Após o falecimento do Sérgio Camargo, os amigos mais chegados (Ronaldo Brito, Zé Resende e outros, incluindo a Raquel), assumiram como compromisso pessoal zelar pelas obras do Sérgio Camargo, sendo que o espólio autorizou formalmente o Gabinete de Arte a representar o acervo artístico no Brasil e no Exterior, podendo comercializar peças indicadas pelo espólio (seleção natural entre as obras que devem ficar para o Instituto/Fundação ou Centro Cultural Sérgio Camargo), mediante preços e comissões negociadas.

AÇÕES APOS O FALECIMENTO:

1. Raquel e Carlos foram a Itália, com investimentos pessoais, para apresentar Carlos ao Manfredi e sua equipe.

2. Projeto Lei Rouanet

Várias e incansáveis ações foram tomadas para o sucesso deste projeto, que passou por muitas e exaustivas fases, em função inclusive de mudanças políticas .

3. Investimentos até hoje para este projeto

- . Formação de Comissão de Apoio (FHC, Chateaubriand, Tito, etc.)
- . Várias viagens da Raquel ao Rio de Janeiro
- . Estadia Raquel e 2 curadores, na Europa (fechar o atelier de Massa)
- . Trabalhos de advogado, tradutores (francês, inglês e italiano) lavrando documento deste encerramento.
- . Contrato de uma assistente (4 horas por dia, durante 2 anos), para organização burocrática que o projeto exigiu.

Obs.:

O retorno do Gabinete de Arte após o projeto ser deslanchado deverá ser através da comercialização com as galerias estrangeiras e a divulgação. O retorno institucional contido nestas etapas é importante também para a valorização da obra de Sérgio Camargo.

O reembolso dos investimentos materiais já efetuados pelo Gabinete de Arte poderão ser feitos através de obras do artista.

Este Projeto ainda não está concluído e muitos investimentos de trabalho e tempo ainda devem acontecer, como:

- . Continuar a exposição itinerante;
- . Encontrar patrocinadores para o segmento desta exposição.

1993/94

3

4. Acerto de Contas

4.1. Vendas recentes, com comissões a serem acertadas

data	obra	valor da obra	valor comissão	observações
	Escultura em mármore carrara, nº450 40x20x20cm MARIA DE LOURDES MENDES DE ALMEIDA	25.000,00	3.750,00	RESTANTE ÷ 4
	Escultura em mármore carrara, nº387 CRISTINA BURLAMAQUI	36.000,00	14.400,00	58.1000 14.400 21.600
	Escultura em bronze RICARDO AKAGAWA	17.000,00	4.800,00	(\$ 2.000,00 em livros)
92	Escultura Castelo TITO ENRIQUE SILVA NETO	40.000,00	6.000,00	* O saldo de comissão = US\$ 10.000 já foram acertados
	1 obra Jesus Soto JENS OLESEN	20.000,00	1.000,00	comissão simbólica
	total	138.000,00	29.950,00	

4.2. Vendas recentes, com comissões já acertadas

data	obra	valor da obra	valor comissão	observações
94	1 relevo madeira 100x100 cm ROSE SETUBAL	30.000,00	12.000,00	
	total	30.000,00	12.000,00	

4.3. Compras efetuadas pela Galeria

data	obra	valor da obra	valor de compra	observações
	Escultura mármore carrara 9,50 x90cm	25.000,00	15.000,00	
	relêvo em madeira 50x50cm	15.000,00	7.500,00	
	<u>total</u>	<u>40.000,00</u>	<u>22.500,00</u>	

Acerto Gabinete de Arte x Familia Sergio Camargo

Comissões a serem acertadas: 29.950,00

Compras Efetuadas pela Galeria 22.500,00

7.500,00 =

4.4. Gastos referentes a coleção das obras do escultor Sergio Camargo em Massa/Carrara:

Sistematização, restauro, finalização e embalagem de todos os modelos e obras de mármore deixadas pelo escultor Sérgio Camargo = 25.000 dls.

(não estão computados a execução do túmulo = 3.500 dls)

obra	valor do serviço	observações
Baleia em mármore belga 169x30x15cm	1.520,00	mármore do artista
Baleia em mármore belga 260x46x23cm	2.050,00	mármore do artista
Coluna nº 391 162x70x70cm	2.450,00	
Finalizar em branco 80x60x60cm	1.000,00	mármore do artista
Coluna torcida B1 em mármore branco 45x45x45cm	1.700,00	
Obra C19 em mármore belga com cubinho de 20 cm 45x2x20 cm	485,00	mármore do artista
Limpeza das obras para Lisboa	2.800,00	
Limpeza de obras para o Rio de Janeiro	1.000,00	
	<u>13.005,00</u>	

Embalagem e seguro Massa/Lisboa

12.000,00

Sub-Total

= 25.005,00

Túmulo

3.500,00

4.5. Execução esculturas em bronze

6.217,63

4.6. Gastos Gerais 1993

encadernações	80,00
telefone	450,00
fax	1.350,00
correio	93,00
xerox	64,00
combustivel	275,00
sedex e DHL	260,00
papelaria	50,00
assitente	3.000,00
passagens	253,00
jantares	300,00
<u>Sub-total</u>	<u>6.110,00</u>

4.7. Gastos Gerais 1994 (até setembro)

telefone	1.280,00
fax	2.790,00
correio	321,00
xerox	56,00
combustivel	185,00
sedex e DHL	425,00
papelaria	42,00
assistente	1.950,00
passagens	1036,33
fotos	1.124,00
jantares	45,04
restauração obras marmore	220,00
passagens Europa	1.356,00
translados de trem Europa	25,00
taxi Europa	84,31
filmes e bateria Europa	22,50
alimentação Europa	666,00
hospedagem Itália	1.109,77
<u>Sub-total</u>	<u>12.737,95</u>

Total Geral com as despesas = 53.570,58 + 7500,00 = 61.070,58

Sendo:

Total Geral com despesas Europa: 31.768,58

Manfredi 25.005,00

Tumulo 3.500,00

Viagem Raquel,
Ronaldo Brito e Guy Brett 3.263,58

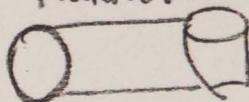
Total Geral com despesas Brasil: 21.802,00

Bronzes 6.217,63

Despesas 93 6.110,00

Despesas 94 9.474,37

O Nêuto
= 30.000,00

marmore branco


50.000,00
25,5 x 54 x 20

castelinho
(embalado)

40.000,00

50% 55.000

fica saldo
de 6.070,58

(as despesas referentes aos anos de 1991 e 1992 não estão consideradas)

computados
PRESENTES A SEREM COMPRADOS

- . Tito
- . Luiz Fernando Levy
- . Ronaldo Brito
- . Guy Brett *já recebeu peça*
- . Flavia Cavalcanti *sobrinha Sérgio*

ACERTOS IMPORTANTES PARA CONTINUARMOS, EM PARCERIA (GABINETE E FAMILIA SÉRGIO CAMARGO), A ZELAR PELO ACERVO DO ARTISTA:

1. Raquel organizar e identificar preços de todas as negociações que envolverão obras do acervo.

obs.: Maria poderia trabalhar, com remuneração, neste Projeto?

2. Acertos com as contas

PROXIMOS PASSOS

- . Reuniao em Lisboa, com dono de Galeria de Londres e outros.