

1- Lei Marinho
está em vigor?

2- MINC - ausências

→ também procurada?

INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÂNEA

Exposição na Pinacoteca do Estado

15 de maio/15 de julho

→ MINC - aprovada

cópia - na gaveta -

ju. 241.

Mendonça

São Paulo, 26 de outubro de 1998

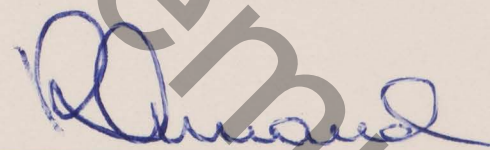
À
CAAPC - Comissão de Averiguação
e Avaliação de Projetos Culturais
Rua da Figueira, 77 - Sala 404 - Brás
São Paulo, SP.

Ref.: Projeto Instituto de Arte Contemporânea

Pela presente, requiro inscrição do Projeto em epígrafe, com vistas à obtenção dos incentivos fiscais previstos na Lei nº 10.923, de 30 de dezembro de 1990.

Declaro estar ciente e de acordo com as normas previstas no Edital Único de 1998 da CAAPC.

ATENCIOSAMENTE



Raquel Barbosa Arnaud

instituto de arte contemporânea

ANEXO II

C. DESCRIÇÃO DO PROJETO

1. O PROJETO

A primeira grande exposição do Instituto de Arte Contemporânea será realizada na Pinacoteca do Estado, no período de 15 de maio à 15 de julho de 1999.

Pela primeira vez, após o falecimento dos artistas Mira Schendel, Sergio Camargo e Willys de Castro será mostrado ao público, em um mesmo espaço a linguagem individual de cada um deles, demonstrando a importância da obra de cada um deles no contexto da arte contemporânea brasileira.

A ideia dessa mostra é sensibilizar a iniciativa privada para a necessidade da formação de um novo espaço público, com o objetivo de expor artistas já falecidos cuja obra deveria ser mantida em um estado de conservação. Muitas vezes, acabam se deteriorando por falta de condicionamento e manuseio inadequado.

O Instituto de Arte Contemporânea (ainda em formação), tem por objetivo reunir esses acervos cuja obra tem influência e importância indiscutível na arte contemporânea brasileira. Muitos artistas não conseguem ver, em vida, o seu trabalho representativamente colocado e deixam para suas famílias grandes acervos que ficam longe da visibilidade pública. Ainda a falta de sua presença em coleções públicas inviabiliza qualquer produção teórica mais consistente ao seu respeito, o mesmo a sua fixação em qualquer outro nível, até mesmo simplesmente o da memória.

Essa exposição contará com a curadoria e montagem do crítico de arte Ronaldo Brito Fernandez, que conhece bem a trajetória de cada um dos artistas. Serão mostradas uma média de 50 obras de cada artista reunindo todas as fases.

Mira Schendel - são telas e papéis, cedidos pela sua herdeira e colecionadores .

Sergio Camargo - são relevos (madeira) e escultura em mármore e pedra negro belga, todas as obras foram cedidas pelo espólio da família .

Willys de Castro - são esculturas em madeira e chapas de cobre, obras cedidas pelo seu herdeiro.

instituto de arte contemporânea

2. O PRODUTO

Em nome da Diretoria e do Conselho do Instituto de Arte Contemporânea, constituído por Adolpho Leirner, Jorge Wilhelm, Isay Weinfeld, Oscar Segall e Ricardo Akagawa; Baby Pacheco Jordão, José Olympio Pereira, José Resende, Paulo Sérgio Duarte e Rodrigo Naves, venho apresentar o projeto da primeira exposição do nosso acervo.

O Instituto de Arte Contemporânea é uma entidade sem fins lucrativos que já conta no seu acervo com os espólios dos artistas Sérgio Camargo, Mira Schendel e Willys de Castro, já falecidos.

Pretende receber em comodato vários acervos de artistas e coleções particulares, além de desenvolver um trabalho de catalogação dos mesmos e de manter um espaço aberto para exposições temporárias.

O primeiro passo na concretização deste Instituto será a exposição que acontecerá na Pinacoteca do Estado .

Essa mostra terá a curadoria do crítico de arte brasileiro *Ronaldo Brito* que acompanhou de perto toda a trajetória dos três artistas.

Catálogo

- Formato fechado 21 X 29,7 cm
- Formato aberto 42 X 29,7 cm
- Capa de duotone
- 32 páginas
- Aplicação de 50 cromos em formatos variados.
- Tiragem: 3000 exemplares

3. A PRODUÇÃO

3.1. Recursos materiais e direitos de autor

São dos próprios artistas - cedidos pelos espólios

3.2 . Recursos humanos envolvidos na realização do projeto

- Montagem do espaço
Será contratado um marceneiro
Dois auxiliares durante 20 dias
Assistente do curador
Curador
- Confeccção do catálogo
Projeto gráfico: Carlito Carvalhosa
Fotolito: Raízes
Gráfica: Raízes
- Assessoria de Imprensa
Márcia Marcondes
- Iluminação
Cia da luz
- Palestra
Será realizada no próprio espaço pelo curador Ronaldo Brito
- Fotógrafos
Romulo Fialdini
Valentino Fialdini
- Produção Executiva
Matsumoto Assessoria de Arte
- Coordenação Geral do Projeto
Jussara Limoeiro
- Relações Públicas/Captação de Recursos
Baby Pacheco Jordão

3.3. Cronograma de realização do empreendimento

Maio à Julho de 1999

4. O PÚBLICO

4. 1. Perfil do Público:

- em números: serão mais de 50.000 visitantes.
- público em geral;
- público especializado: críticos de arte, estudantes de arte, artistas plásticos, arquitetos, decoradores e colecionadores de arte.

4.2. Plano de Distribuição

- a venda de catálogos poderá ser dispensada, em função do incentivo, facilitando o acesso mais amplo da população.

4.3. Plano de Divulgação

- nº de apresentações: 6 dias por semana.
- difusão e/ou divulgação: jornais, revistas, publicações especializadas (revistas de arte), televisão, vídeo e rádio. Será feito anuncios pagos em Revistas de Arte onde será anunciada o apoio cultural e a lei 10.923/90.

5. ORÇAMENTO DO PROJETO

5.1. ORÇAMENTO RESUMIDO DO PROJETO

5.1.1. Valores necessários

Valor solicitado como incentivo à CAAPC	R\$ 124.600,00
Valor disponível	R\$
Valores obtidos (ou pleiteados) mediante outras leis de incentivo	R\$
Total	R\$ 124.600,00

5.1.2. Valores necessários por exercício

Valores necessários como incentivo em 1998	R\$
Valores necessários como incentivo em cada um dos anos subsequentes	
1999	R\$

5.1.3. Previsão de Receitas

Projeto Instituto de Arte Contemporânea

5.2. ORÇAMENTO DETALHADO DE TODO O PROJETO

Itens e subitens de despesas

Valor em R\$

Em UFIR

ITENS E SUBITENS DE DESPESAS	EM REAIS	EM UFIRS
Instituto de Arte Contemporânea		
• CURADORIA- 03 ARTISTAS - R\$ 3000 cada	\$9000.00	\$9364.27
• Levantamento técnico	\$8000.00	\$8323.80
TEXTOS CRÍTICOS / TRADUÇÃO	\$5000.00	\$5202.37
• FOTOS E CROMOS	\$5000.00	\$5202.37
criação projeto gráfico - Catálogo/Convite	\$4000.00	\$4161.90
FOTOLITOS - Catálogo/Convite	\$8000.00	\$8323.80
IMPRESSÃO - 5000 Convites/2000 catálogos	\$15000.00	\$15607.12
BASES E SUPORTE	\$8000.00	\$8323.80
• EMBALAGENS DAS OBRAS	\$10000.00	\$10404.74
• TRANSPORTES E SEGUROS	\$15000.00	\$15607.12
PROJETO E ILUMINAÇÃO	\$4000.00	\$4161.90
CORREIO - 5000 convites/1000 catálogos	\$4500.00	\$4682.14
ASSESSORIA DE IMPRENSA	\$3000.00	\$3121.42
CONFECÇÃO DO BANNER	\$1000.00	\$1040.47
MONTAGEM/MAO DE OBRA + ASSISTENTES	\$5000.00	\$5202.37
COQUETE	\$2500.00	\$2601.19
Passagens Crítico + assistentes - RIO/SP/RIO (06passagens)	\$1800.00	\$1872.85
HOTEL	\$800.00	\$832.38
RELAÇÕES PÚBLICAS/CAPTAÇÃO DE RECURSOS	\$15000.00	\$15607.12
VALOR TOTAL DO INCENTIVO	\$124600.00	\$129643.12

5.3. ORÇAMENTO DETALHADO DA PARTE INCENTIVADA

Itens e subitens de despesas	Valor em R\$	Em UFIR
------------------------------	--------------	---------

instituto de arte contemporânea

6. PRESTAÇÃO DE CONTAS

6.1. O prazo para prestação de contas de projetos incluídos nas modalidades I será de 60 dias após o término do projeto. O prazo de prestação de contas deste projeto de modalidade II é de 60 dias após a conclusão de cada fase. Assim, o prazo de prestação de contas deste projeto é previsto para _____

6.2. Demonstração da realização do empreendimento. Descrever como será feita por ocasião da prestação de contas e comprovação da realização do projeto, de acordo com o proposto nos itens 4.1, 4.2, 4.3 da parte C deste formulário-guia.

O Instituto de Arte Contemporânea juntamente com a Pinacoteca do Estado, leva ao conhecimento do público em geral, a formação de mais um centro cultural (a procura de sede), que acrescentará muito nas artes plásticas brasileiras.

A comprovação (dos itens acima) será feita através dos recortes dos principais jornais do país, juntamente com uma carta da própria fundação dizendo o número de visitantes.