

Ciclo de Exposições sobre Arte no Rio de Janeiro



Nélio Cruz
"Relevo espacial"
Canoa/madeira - 163 x 110 cm
1969/1990

Exposição de Arte Neoconcretista
Museu de Arte Moderna, RJ - 1969
Obj. Osvaldo Veiga

1. NEOCONCRETISMO / 1959-1961
2. GRUPO FRENTE / 1954-1956
3. I EXPOSIÇÃO NACIONAL DE ARTE ABSTRATA
Hotel Quitandinha / 1953

Museu de Arte de Belo Horizonte
Pampulha · de 17.4 a 19.5.1985

Museu de Arte Contemporânea / USP
Parque Ibirapuera · de 30.5 a 23.6.1985

Apoio e Realização
galeria de arte BANERJ

Governo do Estado do Rio de Janeiro
Secretaria de Estado de Ciência e Cultura

Rio: vertente construtiva

Estão reunidas aqui, para uma apresentação simultânea, as três mostras iniciais do "Ciclo de Exposições sobre Arte no Rio de Janeiro", que a **galeria de arte BANERJ** vem realizando desde setembro do ano passado. A idéia de reuni-las num único evento tem sentido: elas cobrem o filão construtivo da arte abstrata brasileira dos anos 50, sediada no Rio.

De fato, foram os artistas vinculados à "vertente Mondrian" que se apresentam na I Exposição Nacional de Arte Abstrata, realizada no Hotel Quitandinha, Petrópolis, em 1953, que, juntos com outros artistas cariocas ou residentes no Rio, iriam constituir, no ano seguinte, a base do Grupo Frente (1954/1956), liderado por Ivan Serpa e apoiado por Mário Pedrosa e Ferreira Gullar.

Pouco depois, o Grupo Frente vai ser a base da dissidência carioca dentro do movimento concreto brasileiro, o Neoconcretismo (1959/1961).

Assim, ao longo de quase uma década, vemos nos três tempos da arte construtiva produzida no Rio de Janeiro, um núcleo central constituído pelos mesmos personagens: Aluísio Carvão, Décio Vieira, Lygia Clark e Lygia Pape e, no plano teórico, Mário Pedrosa. Ivan Serpa e Abraham Palatnik seguem juntos no Grupo Frente, mas não estão presentes no Neoconcretismo. Os irmãos César e Hélio Oiticica, além de João José da Silva Costa e Rubem Ludolf, todos geométricos, muito jovens e discípulos de Serpa, começam suas carreiras no Grupo Fren-

te. César e João José se assumem como arquitetos, abandonando a pintura, o segundo, que Pedrosa definiu certa vez como "nosso mais rigoroso concretista", tendo retornado a ela recentemente. Ludolf, também arquiteto, chegou a participar da mostra nacional de arte concreta, no Rio, em 1957, mas acabou ficando fora do Neoconcretismo. Weissmann foi frentista, concreto e neoconcreto, enquanto Amílcar de Castro só vai aparecer na etapa derradeira, neoconcreta.

O objetivo do ciclo de exposições que a **galeria de arte BANERJ** vem realizando é reexaminar os agrupamentos, grupos, movimentos ou exposições-marcos surgidos ou realizadas no Estado. Em alguns casos, trata-se mesmo de autêntico resgate. Como tenho enfatizado sempre, não se quer exaurir o exame de todas as questões colocadas por estas exposições, mas apenas oferecer elementos para uma reflexão por parte de críticos, historiadores, pesquisadores, estudantes e artistas. O caráter destas exposições é sobretudo didático-documental.

As mostras sobre o Grupo Frente e a I Exposição Nacional de Arte Abstrata do Quitandinha, reunidas num único catálogo, foram levadas ao interior do Rio de Janeiro, refazendo, assim, historicamente, o mesmo percurso. De fato, agora revisitando Petrópolis, foram mostradas em Resende e Volta Redonda, cidades que receberam exposições do Grupo Frente, em 1956, dentro de um projeto de interiorização da arte de vanguarda.

A reunião destas três mostras em uma, e sua apresentação no Museu de Arte de Belo Horizonte e no Museu de Arte Contemporânea da USP tem, não apenas um caráter de homenagem a estas duas instituições pelo excelente trabalho cultural que vem realizando, mas tem, também, uma explicação objetiva. Há um evidente paralelismo no desenvolvimento histórico da arte construtiva no Rio e em São Paulo: o Grupo Ruptura está para o Concretismo, como o Grupo Frente para o Neoconcretismo. O Neoconcretismo, como se sabe, foi uma dissidência do movimento concreto: muitos artistas aqui presentes participaram dos dois movimentos. Antônio Maluf que integrou a mostra do Hotel Quitandinha, e Willys de Castro, Hércules Barsotti e Theon Spanudis, neoconcretos, sempre residiram em São Paulo. Por outro lado, a passagem da figura para a abstração ocorreu, na obra de Weissmann, quando este residia em Belo Horizonte, onde também nasceu Lygia Clark e onde ainda reside Amílcar de Castro. Minas Gerais sempre revelou, em sua arte, uma vocação construtiva.

Mas acima dos vínculos geográficos, grupais ou afetivos, está a questão cultural. O exame do Neoconcretismo e de seus antecedentes históricos, não interessa apenas ao Rio de Janeiro. Sua repercussão foi nacional e duradoura. O mesmo se pode dizer do movimento concreto.

Além das obras - pinturas, esculturas, objetos, relevos, gravuras, desenhos, livros, poemas - esta exposição reúne ampla documentação textual e iconográfica e dois amplos catálogos, o primeiro, sobre o Neoconcretismo, com textos de Ferreira Gullar e Wilson Coutinho, o segundo, sobre o Grupo Frente e a Exposição do Hotel Quitandinha, com textos de Edmundo Jorge e deste crítico.

Frederico Moraes

1. NEOCONCRETISMO / 1959-1961

- Barsotti, Hércules**
1. "Branco/preto" óleo/tela - 99,5 x 50 cm 1960 Coleção Adolpho Leirner, SP
 2. "Branco/preto/branco" óleo/tela - 119 x 39,8 cm 1958/1960 Coleção Raquel Babenco, SP
- Carvão, Aluísio**
3. "Cromática" óleo/tela - 82 x 79 cm 1960 Coleção João Sattamini, RJ
 4. "Cromática 17" óleo/tela - 19 x 27 cm 1960 Coleção Vera Pedrosa, RJ
 5. "Cubococ" óleo/cimento - 16,5 x 16,5 x 16,5 cm 1960 Coleção do artista, RJ
 6. "Ritmo centripeta-centrifugal" óleo/tela - 60 x 60 cm 1958 Coleção Ferreira Gullar, RJ
- Castro, Amílcar**
7. Sem título escultura em ferro - 30 cm de diâmetro s/d Coleção Sr. e Sra. Daniel Tolipan, RJ
 8. Sem título escultura em ferro - 50 x 30 cm s/d Coleção Sr. e Sra. Daniel Tolipan, RJ
 9. Sem título escultura em ferro - 57 x 35 cm s/d Coleção Marco Aurélio Mattos, RJ
 10. Sem título escultura em ferro - 43 x 81 x 54 cm 1960 Coleção Museu de Arte Moderna, RJ
- Castro, Willys**
11. "Objeto ativo" óleo/tela/madeira - 68,8 x 2,2 x 11,3 cm 1959/1960 Coleção Milton Dacosta, RJ
 12. "Objeto ativo" óleo/tela/madeira - 82 x 2,2 x 11,3 cm 2ª versão, 1960 Coleção Vera Pedrosa, RJ
- Clark, Lygia**
13. "Espaço modulado" (n.º 6) tinta industrial/madeira - 30 x 90 cm 1959/1960 Coleção João Sattamini, RJ
 14. "Unidade 1" tinta industrial/madeira - 30 x 30 cm 1959 Coleção Luis Buarque de Hollanda, RJ
 15. "Planos em superfície modulada" (n.º 6, série B) tinta industrial/madeira - 106,0 x 28,7 cm 2ª versão, 1958 Coleção Luis Buarque de Hollanda, RJ
 16. "Planos em superfície modulada" (n.º 3, série B, 2/3) tinta industrial/madeira - 84 x 84 cm 1958 Coleção João Sattamini, RJ
 17. "Planos em superfície modulada" (n.º 4, série B) tinta industrial/madeira - 114 x 41,5 cm 2ª versão, 1959 Coleção Luis Buarque de Hollanda, RJ
 18. "Espaço modulado" (n.º 4) tinta industrial/madeira - 51 x 51 cm 1958 Coleção João Sattamini, RJ
 19. "Bicho" alumínio - 24 cm de diâmetro 1960/1961 Coleção Galeria Bonino, RJ
 20. "Bicho" alumínio - 20 x 20 cm 1960/1961 Coleção Galeria Bonino, RJ

- Oiticica, Hélio**
21. "Relevo espacial" óleo/madeira - 153 x 115 cm 1959/1960 Coleção Carlos Vergara, RJ
 22. "Relevo espacial 3" óleo/madeira - 144 x 60 cm 1960 Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
 23. "Relevo espacial 5" óleo/madeira - 145 x 62 cm 1960 Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
 24. "Bilateral" óleo/madeira - 102 x 123 cm 1959 Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
- Pape, Lygia**
25. "O Livro da Criação" guache/cartão - pranchas de 30 x 30 cm 1959 Coleção do artista, RJ
 26. "Tecelares" xilogravura - 48 x 31,5 cm 1957/1959 Coleção do artista, RJ
 27. "Tecelares" xilogravura - 30 x 29,5 cm 1957/1959 Coleção do artista, RJ
 28. "Tecelares" xilogravura - 22 x 22,5 cm 1957/1959 Coleção do artista, RJ
 29. "Tecelares" xilogravura - 40 x 30,5 cm 1957/1959 Coleção do artista, RJ
 30. "Tecelares" xilogravura - 49,5 x 25 cm 1957/1959 Coleção do artista, RJ
- Vieira, Décio**
31. "Aislua" óleo/tela - 66 x 66 cm 1960/1961 Coleção Oly Rheinheimer, RJ
 32. "Quadrados, retângulos e linhas" óleo/tela - 60 x 60 cm 1961 Coleção particular, SP
- Weissmann, Franz**
33. "Coluna" duralumínio - 130 x 20 x 20 cm 1957 Coleção do artista, RJ
 34. "Três pontos" ferro pintado - 80 x 80 cm 1958 Coleção Norberto Geyerhahn, RJ
 35. "Ponte" ferro pintado - 70 x 47 x 47 cm 1958 Coleção Adolpho Leirner, SP
- Dillon, Osmar**
36. "Sexo-ovo" madeira pintada e bolas de ping-pong - 45 x 45 x 45 x 7,5 cm - 1960 Coleção do artista, RJ
 37. "Flor" poema, papel couché - 20 x 20 cm - 1960 Coleção do artista, RJ
- Fortes de Almeida, Carlos Fernando**
38. "Livro-poema" - Coleção Espaço 4 - 21 x 21 cm - 1959 Coleção do artista, RJ
- Gullar, Ferreira**
39. "Livro-poema" - Coleção Espaço 1 - 23 x 23 cm - 1956 Coleção do artista, RJ
 40. "Ara" madeira pintada - s/d Coleção do artista, RJ
 41. "Passaro" madeira pintada - cubo com 30 cm de lado s/d Coleção do artista, RJ

42. "Lembra" madeira pintada - 40,5 x 40 x 3 cm s/d Coleção do artista, RJ
- Jardim, Reynaldo**
43. "Livro-poema" - Coleção Espaço 3 - "Prosa Neoconcreta" - 21 x 21 cm - 1959 Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
- Pape, Lygia**
44. "Livro-poema" - Coleção Espaço 5 - 23 x 23 cm - 1960 Coleção do artista, RJ
- Spanudis, Theon**
45. "Livro-poema" - Coleção Espaço 2 - 23 x 23 cm - s/d Coleção do artista, SP
- ## 2. GRUPO FRENTE / 1954-1956
- Carvão, Aluísio**
1. "Cornucópia" óleo/tela - 71 x 71 cm 1955/1956 Coleção João Sattamini, RJ
 2. "Circular n.º 2" óleo/tela - 81 x 65 cm 1956 Coleção João Sattamini, RJ
- Clark, Lygia**
3. "Maquete de interior n.º 1" tinta industrial/madeira - 3,6 x 49,3 x 18 cm 1955 Coleção do artista, RJ
 4. "Maquete de interior n.º 2" tinta industrial/madeira - 31,5 x 23,5 x 13 cm 1955 Coleção do artista, RJ
 5. "Maquete de casa" óleo/madeira e acetato - 5,2 x 50,5 x 26,2 cm 1955 Coleção do artista, RJ
- Costa, João José da Silva**
6. "Ideia" óleo/tela - 54,5 x 54,5 cm 1954/1955 Coleção Galeria Saramenha, RJ
 7. "Ideia" óleo/tela - 64,8 x 64,8 cm 1955 Coleção Galeria Saramenha, RJ
 8. Sem título guache/cartão - 28 x 38 cm 1954 Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
 9. Sem título guache/cartão - 27 x 37 cm 1954 Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
- Ibberson, Vincent**
10. "Composição com hexagonal" óleo/tela - 46 x 55 cm 1958 Coleção Museu de Arte Moderna, RJ
 11. "Composição com três hexagonais" óleo/tela - 46 x 55 cm 1958 Coleção Museu de Arte Moderna, RJ
- Ludolf, Rubem**
12. Sem título guache/cartão - 23 x 33 cm 1954 Coleção Galeria Saramenha, RJ
 13. Sem título guache/cartão - 23 x 33 cm 1954 Coleção Galeria Saramenha, RJ
 14. Sem título guache/cartão - 38 x 50 cm 1955 Coleção Galeria Saramenha, RJ
- Martins da Silveira, Elisa**
15. "Carnaval" óleo/tela - 29 x 56,5 cm 1952 Coleção Museu de Arte Moderna, RJ

- Oiticica, César**
16. Sem título óleo/tela - 64 x 72 cm c. 1954 Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
- Oiticica, Hélio**
17. Sem título guache - 37 x 29 cm s/d Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
 18. Sem título guache - 31 x 24 cm 1956 Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
 19. Sem título guache - 30 x 30 cm s/d Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
 20. Sem título guache - 30 x 30 cm s/d Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
 21. Sem título óleo/eucatex - 118 x 66 cm s/d Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
 22. "Módulo para o para-quadro" óleo/eucatex - 40 x 28 cm 1956 Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
- Pape, Lygia**
23. Sem título xilogravura - 38 x 26,5 cm 1954/1955 Coleção do artista, RJ
 24. Sem título xilogravura - 25,6 x 29,5 cm 1954/1955 Coleção do artista, RJ
 25. Jóias cobre e esmalte 1954/1955 Coleção do artista, RJ
- Serpa, Ivan**
26. "Composição n.º 5" papel datilografado - 10 x 14 cm 1955 Coleção Galeria Bonino, RJ
 27. "Pintura n.º 97" óleo/tela - 70 x 70 cm s/d Coleção Elisa Martins da Silveira, RJ
 28. "Construção n.º 75" colagem - 40 x 40 cm 1955 Coleção Norberto Geyerhahn, RJ
 29. Sem título colagem - 32,5 x 46 cm 1954 Coleção Alfredo Souto de Almeida, RJ
 30. Sem título colagem - 40 x 40 cm 1955 Coleção Lygia Serpa, RJ
- Val, Carlos**
31. Álbum com seis pranchas (quatro guaches e dois desenhos a nanquim) - 31 x 21 cm Capa, contra-capas e capa interna de Ivan Serpa 1953 Coleção Alfredo Souto de Almeida, RJ
- Vieira, Décio**
32. Sem título pastel/papel - 77 x 57 cm 1954 Coleção do artista, RJ
 33. Sem título pastel/papel - 77 x 57 cm 1954 Coleção do artista, RJ
 34. Sem título pastel/papel - 77 x 57 cm 1956 Coleção do artista, RJ
- Weissmann, Franz**
35. "Estrutura linear" aço esmaltado - 52 x 50 x 56 cm 1954 Coleção do artista, RJ

36. "Estrutura linear" aço esmaltado - 204 x 36 x 36 cm 1952/1962 Coleção do artista, RJ
 37. "Estrutura linear" aço inoxidável - 46 x 45 x 25 cm 1954 Coleção do artista, RJ
 38. "Estrutura linear" duralumínio - 100 x 20 x 10 cm 1954 Coleção do artista, RJ
- ## 3. I EXPOSIÇÃO NACIONAL DE ARTE ABSTRATA Hotel Quitandinha / 1953
- Antônio Luiz Cardoso de Mello Silva**
1. "Composição abstrata n.º 10" óleo/tela - 81 x 60 cm 1953 Coleção do artista, RJ
- Bandeira, Antônio**
2. "Falsagem atormentada" óleo/tela - 54 x 65 cm 1953 Coleção Gilberto Chateaubriand, RJ
- Carvão, Aluísio**
3. "Construção" óleo/tela - 54,5 x 38 cm 1953 Coleção do artista, RJ
 4. "Composição" óleo/tela - 60 x 81 cm 1953 Coleção João Sattamini, RJ
 5. "Composição" tinta industrial/madeira - 80 x 100 cm 1953 Coleção João Sattamini, RJ
- Maluf, Antônio**
6. "Progressões de cor crescentes e decrescentes" tempera/cartão - 60 x 86 cm 1951 Coleção Fábio Penteado, SP
- Ostrower, Fayga**
7. "Troncos" gravura em metal - 12 x 13 cm 1953 Coleção do artista, RJ
 8. "Falsagem" gravura em metal - 20 x 16 cm 1953 Coleção do artista, RJ
- Rossini Peres**
9. "Composição" pastel/papel - 30 x 50 cm 1953 Coleção do artista, RJ
 10. "Composição" pastel/papel - 30 x 50 cm 1953 Coleção do artista, RJ
- Salgado, Zélia**
11. "Forma" alumínio - 83 cm de altura 1953 Coleção do artista, RJ
- Santa Rosa, Tomás**
12. Sem título óleo/tela - 80 x 86 cm 1953 Coleção Museu de Arte Moderna, RJ
- Serpa, Ivan**
13. "Faixas Ritmadas" tinta industrial/eucatex - 122 x 81,5 cm c. 1953 Coleção Adolpho Leirner, SP
- Waldman (Geiger), Anna Bella**
14. "Composição" pastel/papel - 62 x 48 cm 1953 Coleção do artista, RJ