

Domingo Parada Farjat
Casilla 98
Sucre-Bolivia

Sucre, 25 de agosto de 1966.

Estimado colega y maestro:

Después de varios meses de retorno a mi país, su nombre permanece firmemente acentado en mi visión y sentimientos artísticos, soy admirador sincero de su obra...de sus ideales en el arte.....no pinto con su influencia...pero sus clases me gustaron mucho precisamente por eso, porque usted no pretendía influir en el estilo de sus pupilos..sino ayudarlos a liberarse de sus muros para el florecimiento de las expresiones de sus necesidades espirituales. Así pues reciba mis mas sinceros saludos y mis deseos de bienestar y prosperidad.

No sé si usted se acuerda bien de mí, charlamos muy poco...verdaderamente yo tenía muy poco tiempo cuando estaba en esa...de cualquier manera, espero verlo muy pronto para recuperar el tiempo perdido.... me gustaría charlar con usted, ver sus nuevos cuadros, ojalá lo pueda ver en la Bienal de Córdoba, sé que está invitado para representar a Brasil.....yo represento en ella a Bolivia, con cuatro colegas más, y quiero asistir al encuentro de pintores.

Escribía a la señora Lycia Dantas, para ver la posibilidad de una exposición colectiva de varios pintores jóvenes de mi país, en el museo, hacia fines de Noviembre.....ojalá sea realidad, me interesa mostrar en Brasil la pintura boliviana, por lo que sé, desconocida casi en su totalidad.....!veremos!

La señora Lycia, tiene algunos recortes de periodico, por si le interesa el estado actual de mi obra....y de mi carrera, le debo mucho a Brasil.....!La verdad es que no me interesa en absoluto lo que pueda decir la crítica, ni los premios, etc....solo me interesa el saber, intimamente, que estoy creando verdaderamente y con honestidad....logicamente, con toda mi energía!....bueno, disculpe, ya estaba por molestarlo con estos temas aburridos seguramente para usted.

Reciba pues, mi estimado colega Iván mis respetos...y escriba

