A Sociedade

O COBRADOR IMPLACAVEL

Os gregos tinham da fatalidade uma concepção tragica e de um asfixiante pessimismo. O oraculo era implacavel. Inutil ao homem tentar escapar ao destino que os deuses lhe determinavam e que as Parcas executavam com fria e meticulosa indiferença. Edipo é a imagem classica desse cego determinismo: a desesperada fuga levara exatamente, por caminhos tortuosos, à execução do monstruoso crime. Não havia acaso; tudo fôra previsto.

Mike Hawthorn, campeão mundial de automobilismo, muitas vezes arriscara a vida nas pistas de corridas. No ano passado — contam os telegramas — o seu companheiro Peter Collins morreu, durante uma competição, e isso com certeza o alertou para os riscos de sua profissão, pois declarou, desde então, que abandonaria definitivamente as disputas automobilisticas. Um dia ou outro, poderia acontecer com ele o que sucedera ao amigo. Numa pista, na vertigem das altas velocidades, no entusiasmo da competição, um homem está sujeito a mil pequenos acidentes que às vezes se tornam catastroficos; um pedregulho no meio do caminho pode ser o sinistro escondedouro da morte. Mike Hawthorn, devorador de "records", compreendeu que a vitoria poderia ser uma possibilidade teorica, com uma alternativa tragica. E cansado, ou talvez apavorado, de tantas vezes arriscar a vida, resolveu renunciar á gloria do noticiario esportivo, com o muito humano e muito compreensivel intuito de preservar a pele.

Anteontem, na rodovia de Guildford, ele guiava calmamente o seu carro de passeio. Não era um corredor, não tinha a responsabilidade de um campeão, nem a obrigação de bater nenhum "record"; era, entre outros, um homem qualquer que dirigia o seu "Jaguar", numa estrada comum. Devia ir calmo e seguro. Para quem tantas vezes vira a morte de perto, aquilo era uma brincadeira de criança; a idéia do perigo nem lhe poderia passar pela cabeça. Apareceu um caminhão. O "Jaguar" colidiu com ele, tombou, chocou-se com uma arvore — e Mike Hawthorn morreu.

Acho que era um homem "marcado". Ele tinha que morrer num desastre automobilistico e o logico seria que morresse numa pista de corridas, disputando com outros. Quis fugir ao destino. Mas o destino, cobrador implacavel, foi ao seu encontro, numa estrada deserta, para exigir do corredor o tributo que lhe devia.

As contas foram acertadas.

L. M.

ANIVERSARIOS

Far anos hoje:
a menina Maria Elisa, filha do sr. Luiz Carline e de d. Adelinda Casali Carline.

NASCIMENTOS

Nesta Capital:
a menina Sandra Regina, filha do dr. Cicero Carvalho Lage e de d. Alice França Lage.

NOIVADO

Ficaram noivos, nesta Capital, o dr. Ari Flavio Babbini, filho do dr. Henrique José Babbini e de d. Leonor M. Babbini, e a senhorita Eunice Cavallari, filha do sr. João Cavallari e de d. Luiza Z. Cavallari.

CASAMENTOS

Realiza-se hoje, ás 16 horas, na Capela da Pontificia Universidade Catolica, na rua Monte Alegre, 984, a cerimonia de casamento do sr. Walter de Souza, filho do sr. Bento de Souza, e da sra. Olga M. de Souza, com a senhorita Eloá Therezinha, filha do sr. José Tocchini e de d. Pilia Tocchini. Serão testemunhas no civil, o sr. Joaquim Silverio Gomes dos Reis e senhora e o dr. Percy Gandini e senhora. Paraninfarão o ato religioso o sr. José Tocchini e d. Zilda Benassi e o sr. Bento de Souza e senhora.

—— Realiza-se hoje, ás 17,40, na igreja de N. S. do Bom Parto, a cerimonia de casamento do sr. Matheus Alves, filho do sr. Evaristo Francisco Alves e de d. Adelaide dos Anjos Gomes, com a senhorita Maria Terezinha Vuono, filha de d. Odete Roza Vuono. Serão testemunhas, no civil, o sr. João Policarpo e d. Carmen Policarpo, o sr. Noraldino Alves e d. Gemma Terezinha da Fonseca Alves; no religioso, o dr. Rubens Vuono de Brito e d. Elza Savoy de Brito, o sr. Noraldino Alves e d. Gemma Terezinha da Fonseca Alves.

BAILES E FESTIVAIS

Clube dos Amigos do SESC E SENAC — O Clube dos Amigos do SESC e SENAC fará realizar amanhã, ás 15,30, na av. Ipiranga, 1267, 2.o andar, um vesperal dançante, dedicado aos seus associados e familias.

HOSPEDES E VIAJANTES

Chegaram ontem a esta Capital, hospedando-se no Hotel Jaraguá, as seguintes pessoas:

Ruy de Lima e Silva e sra., Howard J. Duff, Stanley M. Lambert e sra., Nathan H. Woodruff, Ayres Fonseca Costa e sra., Donald O. Nymoen, Glendal T. Harper, Principe Olgierd Czartoryski, Roberto Castro Riaño e familia, Lazar Kowarski, Lamont W. Calder, Jorge A. Marques de Vazquez e sra., Guilherme Penteado e sra., Harry D. Bruner, Don Stoops, Renato de Oliveira e Silva e sra., José Firmo de Oliveira, Charles C. Hardy e sra., Robert F. Webber e Manfred Poryles.

RADIO ELDORADO

(ZYR 213 — 700 KC)
SALIENTA PARA HOJE:

12,00 — CONCERTO DO MEIO-DIA: Rameau — Gavota e Variações (Fritz Hofer, piano); Mozart — Concerto n. 21, para piano e orquestra (solista Robert Casadesus com Orquestra Filarmonica de Nova York, dirigida por Charles Munch); Ravel — "Ondine" e "Le Ciget" (Leonnard Pennario, piano).

20,00 — MUSICA DE CONCERTO: Bach — Chaconne em ré menor (Andrés Segovia, guitarra); Recital da pianista brasileira Ana Stela Schic, com obras de Villa Lobos: a) Ciclo brasileiro; b) Prole do Bebê n. 1.

20,55 — NOTICIARIO — Fornecido pelo "Estado".

21,00 — MUSICA LIRICA — Arias de Mozart: "Per questa bella mano" (Italo Tajo); "Rigolgete a lui no sguardo" (Italo Tajo); "In quelli ecessi mi tradi" (Don Giovanni) e "Dove Sono" (Nozze di Figaro) com Lisa della Casa; "Quão forte é a magia desta flauta" e "Un'aura amorosa" (Cosi fan tutti) com Anton Dermota.

21,30 — MUSICA VOCAL: Canções inglesas e francesas dos seculos 16 e 17 (tenor Hugues Cuenod, com acompanhamento de alaude).

22,00 — JORNAL — Com noticias fornecidas pelo "Estado".

Atividades do TBC — Na foto vemos uma cena com os principais interpretes de "Um panorama visto da ponte", de Arthur Miller que constituiu um dos maiores exitos do TBC e está sendo apresentada agora a preços reduzidos. Sob a direção de Alfredo Mesquita continuam os ensaios de "A Senhoria" ("La Logeuse"), peça em três atos de Jacques Audiberti. Traduzida e adaptada por Alfredo Mesquita, a nova peça do TBC terá cenarios de Mauro Francini e a seguinte distribuição: D. Circes, Dina Lisboa; Crista, Berta Zemel; Estevão, Sebastião Campos; Antonio, Raul Cortez; Pedro, Newton Prado; Gregorio, Gustavo Pinheiro; Flugelmann, Francisco Guimarães; Sr. Circes, Francisco Martins; O Inspetor idoso, Francisco Cuoco; O Inspetor jovem, Altamiro Martins. Alberto D'Aversa deu inicio aos ensaios de "Dois numa gangorra" de William Gibson, na tradução de R. Magalhães Jr. e cenario de Mauro Francini, com Leonardo Vilar no papel de Jarry.

Música

Concerto de orgão

Em beneficio das obras assistenciais da Conferencia Vicentina da Faculdade de Direito da U.S.P., realizar-se-á no proximo dia 30, ás 21 horas, na Igreja Nossa Senhora Auxiliadora, na rua Três Rios, um concerto de orgão a cargo do organista Angelo Camin, da Orquestra Sinfonica Municipal.

Constam do programa peças de Bach, Vivaldi, Camargo Guarnieri e de outros consagrados compositores.

Os convites podem ser encontrados á rua Conde de Sarzedas, 100, ou no local do concerto.

✻

Curso de formação de professores — O Conservatorio Musical do Jardim America informa que já estão abertas as matriculas para a turma de 1959 do seu Curso de Formação de Professores de Iniciação Musical.

Trata-se de curso oficial, reconhecido pelo governo do Estado, destinado a elementos que queiram especializar-se no ensino da iniciação musical, materia cuja presença é indispensavel no curriculo das escolas infantis de todo o País, especialmente jardins de infancia, escolas primaria e pré-primaria, escolas vocacionais, parques infantis etc.

Informações na Secretaria do Conservatorio, á al. Casa Branca, 806, telefone: 31-4960.

Conservatorio Musical do Jardim America — Acham-se abertas as matriculas de 1959 para os seguintes cursos: Piano, Canto, Instrumentos de Corda, Sopro, Percussão, Harmonica, Materias Teoricas, Com...ntanil

Conservatorio "Carlos Gomes" — Continuam abertas as matriculas para o ano letivo de 1959 do Conservatorio Musical "Carlos Gomes" da Capital, dos cursos de Piano, Canto, Violino, Harpa, Instrumentos de Sopro, Piano-Virtuose, Harmonica e demais materias complementares.

Cursos diurnos e noturnos. A secretaria funciona todos os dias, das 9 ás 11 e das 13,30 ás 19,30.

Pela direção foi criada a cadeira de Violão, que passará a funcionar a partir do corrente ano.

Premio "Liddy Chiaffarelli Mignone" — Para concessão, pela terceira vez, no premio "Liddy Chiaffarelli Mignone", instituido pelo Conservatorio Musical do Jardim America desta Capital, realizar-se-á a 21 de fevereiro proximo, ás 9 horas, naquele estabelecimento, um concurso entre as crianças que ali se inscreveram no curso de Iniciação Musical Infantil, visando a franquia aos três primeiros classificados, da Bolsa de Estudo (ensino gratuito) para o mesmo curso. Referida prova, a ser realizada diretamente sob a orientação da professora Lazara Leão Wey, constará de testes rudimentares de ouvido, memoria e ritmo, destinando-se exclusivamente a crianças, de 5 a 8 anos de idade e ainda sem qualquer instrução musical. Informações e inscrições na secretaria do Conservatorio, á al. Casa Branca, 806, tel.: 31-4960.

Academia Paulista de Musica — Encontram-se abertas, na Academia Paulista de Musica, as inscrições para os exames vestibulares do Curso Federal de Piano, Canto, Instrumentos de Corda e Sopro, assim como as matriculas para o Curso de Expansão de todos os Instrumentos, materias, teorias e iniciação Musical. As inscrições para os exames vestibulares encerrar-se-ão no proximo dia 30 do corrente, realizando-se as provas na 2.a quinzena de fevereiro.

Informações e inscrições na secretaria da Academia, á rua Carlos Comenale, 63, tel.: 3-4011.

A Academia Paulista de Musica realizará, durante o periodo de 5 do corrente a 14 de fevereiro proximo, cursos intensivos de verão, com o objetivo de preparar alunos para os vestibulares do Curso Federal. As aulas serão individuais, inclusive para as materias teoricas. Estes cursos também poderão ser frequentados por alunos que desejarem intensificar seus conhecimentos musicais.

Ao fim do curso serão distribuidos certificados de frequencia.

Seminarios Pró-Arte — Encontram-se abertas as matriculas para os diversos cursos de piano, canto, violino, viola, violoncelo, instrumentos de sopro, materias teoricas: teoria, solfejo, harmonica e contraponto, regencia, composição, historia da musica, estetica musical, do Seminario de Musica Pró-Arte. Também para os cursos especiais de iniciação musical, musica popular e jazz, e arte lirica. Informações e inscrições na sede dos Seminarios, á rua Sergipe, 271, telefone: 51-0858.

Recital Artistico — A interprete de musicas folcloricas Hermina Petrescu, que se encontra em S. Paulo, de regresso de uma excursão pela Australia, Africa do Sul, Congo Belga, Rodesia, Argentina e Uruguai, realizará no dia 23 de fevereiro proximo um Recital Artistico em 15 linguas, no Teatro Leopoldo Fróes.

Inaugura-se hoje a Jornada dos Cine-Clubes

Inaugura-se hoje, ás 14 horas, na sede da Cinemateca Brasileira (Parque Ibirapuera, portão 5), a Jornada dos Cine-Clubes Brasileiros, promovida pelo Centro dos Cine-Clubes.

O certame foi organizado com o proposito de estudar problemas comuns que de há muito afetam as entidades que entre nós se dedicam á difusão da cultura cinematografica. Participarão dos trabalhos 15 entidades nacionais e a Cinemateca Brasileira, como convidado de honra. Inscreveram-se na Jornada o Clube de Cinema de Fortaleza, Clube de Cinema da Bahia, Centro de Estudos Cinematograficos de Minas Gerais, Cine-Clube da Ação Social Arquidiocesana de Belo Horizonte, Grupo de Estudos Cinematograficos do Rio de Janeiro, Clube de Cinema de Florianopolis, Cine-Clube Pro Deo, Clube Avareense de Cinema, Cine-Clube Itapirense, Clube de Cinema de Marilia, Clube de Cinema de Santos, Cine-Clube do Centro de Ciencias, Letras e Artes de Campinas, Cine-Clube do Centro Dom Vital de São Paulo e Foto-Cine Clube Bandeirante, desta Capital.

No programa de hoje haverá recepção, ás 14 horas, aos cine-clubes, seguindo-se uma sessão preparatoria. A noite, ás 20 horas e 30, no auditorio do Museu de Arte Moderna, no pavilhão Armando de Arruda Pereira, no Parque Ibirapuera, será iniciada a Semana de Cultura Cinematografica organizada pela Cinemateca Brasileira e dedicada ao periodo classico do cinema alemão.

Amanhã, ás 14 horas, sessão na sede da Cinemateca Brasileira; 20 horas, Ceia de Confraternização. Dia 26, ás 14 horas, sessão na sede do Cine-Clube do Centro Dom Vital. Encerramento.

Programa complementar: dia 28, ás 9 horas, visita aos estudios da Cinematografica Vera Cruz; dia 29, ás 20 horas e 30, reunião para debates na sede do Cine-Clube do Centro Dom Vital; dia 30, ás 18 horas, visita á sede do Foto-Cine Clube Bandeirante; dia 31, ás 7 horas, visita ao Clube de Cinema de Santos.

3.a temporada do Teatro das Nações

PARIS, 23 (AFP) — A terceira temporada do Teatro das Nações será inaugurada no Teatro Sarah Bernhardt, no dia 20 de março proximo, pela Opera de Berlim, com "Arianne a Naxos", de Richard Strauss, e terminará no dia 15 de julho — anunciou hoje o sr. A. M. Julien, diretor do Teatro das Nações.

18 paises participarão desse festival, com 12 conjuntos que apresentarão 30 espetaculos. Os que já deram seu acordo são a Alemanha Oriental, a Alemanha Ocidental, a Argentina, Espanha, Grã-Bretanha, Grecia, Haiti, Hungria, Irlanda, Italia, India, Jamaica, Holanda, Polonia, Portugal, Suecia, Checoslovaquia, União Sovietica e Iugoslavia.

Haiti, Hungria, India e Jamaica participarão, pela primeira vez, no Teatro das Nações.

Artes Plasticas

A que serve o desenho

Ao lado de Judite Louand, outro publicitario, como Fiaminghi, e não estamos, com isto, colocando uma pedra no caminho dos publicitarios, pois como profissão nos merece respeito, o equivoco prossegue em sua marcha impavida — mas Fiaminghi desborda do publicitario, e logo diremos para que.

Encontramos, aliás, como assinalamos na nota anterior, na insistente variedade da aplicação, uma qualidade que poderia muito bem vir a ser explorada no plano da tecnica. O "industrial design", de que tanto se fala, ainda continua a ser palpite de indisciplinados, o que se compreende num meio em que o intuicionismo continua dando cartas. O grupo aqui reunido, não obstante as suas diferenciadas manifestações em pormenor, representa uma util nucleação, capaz de contribuir, como já o está fazendo, para o desenho industrial, o que foi o caminho certo seguido pelo mais interessante dos nossos concretistas da primeira hora, o sr. Geraldo de Barros.

Assim, um projeto para ladrilhos, muito original, do concretista Fiaminghi, aproxima-o do plano da industria, e a ceramica, em que temos um inteligente avaliador de possibilidades como é o sr. Aristides Pileggi, autor do livro recente "A ceramica no Brasil e no mundo", deveria verificar o trabalho de Fiaminghi e de outros publicitarios, igualmente dotados, no caso do concretismo, para o desenho industrial.

Dos concretistas, porém, fora do quadro dos leiautes, há uma profunda divergencia, com um artista metafisico, como é o sr. Waldemar Cordeiro, todo empenhado em filosofias, nas estruturas determinadas e determinantes, na contradição espacial, nos elementos analogos engendrados, no desenvolvimento harmonico, no "sim e não", designações estas que tiramos aos titulos de seus trabalhos, todos com a idéia fixa da figura desgarrada de sua figuração fisica, mas simbolizada numa esquematização significante. O "Sinal" de Waldemar Cordeiro é um vaso a que falta apenas a flama. Até na construção vetorial, em que pese a designação, não escapa a desenhada persiana, poeticamente conduzida para a ausencia da moça, que não está ali. Donde, pois, encontrarmos um dissidente nestas rigorosas demonstrações de fé do concretismo, já agora opostas aos abstratos... quando em qualquer lugar do mundo a ramificação foi produzida pelo afastamento da imprecisão abstrata, refugiando-se no recanto que Leon Degand chamava de "geometrismo abstracionista".

As coisas do sr. Waldemar Cordeiro escapam, portanto, do ritmo publicitario do Louand e de Fiaminghi, do desenho industrial, para colocar-se sob o signo de um abstracionismo figurativo intencional, o que fica muito bem para o inconformismo do sensibilissimo artista que ele é, nas suas transcendencias do espaço virtual, o que é ainda titulo de seu trabalho n.o 10. A inconformação do sr. Cordeiro, porém, levada a serio nas linhas acima, esbarronda-se toda na tentativa que ele também tem, de procurar o desenho industrial, com a sua chamada "transposição de dois amarelos, dois vermelhos e dois azuis", que dá num projeto catita para uma grade de madeira ou de ferro, colorida, ao gosto do ecletismo decorativo que se apresenta como conciliação entre a clara idéia da escola de Bill e a desordem dos arquitetos imbuidos de formalismo plastico.

Nasceu o filho de Tyrone Power

HOLLYWOOD, 23 (UPI) — A senhora Deborah Power, viuva do ator Tyrone Power, deu á luz ontem seu unico filho no Hospital Cedros do Libano.

O menino nasceu ás 10 e 54 (hora do Pacifico). A senhora Power, de 27 anos de idade, segundo se informou no hospital, encontra-se bem.

Roy Rogers e fãs — O popular "cow-boy" do cinema e da Televisão dos EUA chegou ontem a S. Paulo e foi recebido por numeroso grupo de admiradores, na sua maioria crianças. Na foto, o ator entre dois de seus fãs.

Cinema — Lançamento da semana

O ultimo filme de Guitry

("Amantes e ladrões")

Sacha Guitry desapareceu em julho de 1957. De 1915 a 1957 o filho de Lucien Guitry, nascido em São Petesburgo, realizou 36 filmes, escreveu, montou e interpretou 142 peças, além de publicar livros de poesias, de memorias, de depoimentos.

Esta fita, em exibição no Jussara é o seu ultimo filme, pois deixou inacabado o seu "La vie á deux". E fato curioso: nos ultimos anos dedicara-se Guitry a exaltar o passado francês, com três frisos historicos: "Si Versailles m'était conté", de 1953, "Napoléon", de 1954 e "Si Paris nous était conté", de 1955.

O ex-condenado e colaboracionista de Drancy vingava-se dos que lhe negaram fidelidade á França.

Mas antes de morrer volta Guitry ao seu tema fundamental: a satira mordaz ao mundo da "escroquerie", na qual não é possivel deixar de encontrar também uma certa complacencia vingativa.

"Assassinos e ladrões" retoma o essencial do seu "Le Roman d'un Tricheur" de 1936. O assassinato, o roubo, o adulterio, são tratados por Guitry como o quotidiano humano o mais banal. Nenhuma concessão á virtude. Mesmo o marido enganado, cujo defeito era apenas a brutalidade cretina, fecha um negocio em Paris intitulado o "dossier" da operação comercial de "processo".

Sacha, o patriota pretensamente domado, encerra o seu testamento cinematografico com uma gargalhada cinica.

Poder-se-á chamar Sacha de moralista, no sentido em que Sade também o é: ambos, no fundo, provocam a nausea do vicio.

Este filme de Sacha Guitry tem um historia que merece ser contada: realizada, ás pressas, quase de improviso, com o diretor já imobilizado na sua cadeira de rodas, ao ser apresentada aos distribuidores de Paris foi unanimemente recusada. Exibida, porém em Vichy e no interior da França, constituiu sucesso de bilheteria. E ao ser lançada em Paris, num circuito de 6 salas, recebeu elogios da critica e permaneceu varias semanas, proporcionando uma receita de 80 milhões de francos.

O despojamento da "mise-en-scéne" de Guitry é total. Mas temos que convir que, nesta fita, principalmente, essa simplicidade se liga á obsessão moderna por um cinema direto e puro, que encontramos em Rossellini e Fellini. E Guitry, ao contrario dos dois italianos, chegou a esse resultado partindo do "sketch" de tipo teatral. O critico François Truffant declara: Um filme desenvolto e ligeiro deve ser realizado com desenvoltura e leveza".

E' o segredo desta fita, nobre, imperfeita, improvisada, mas tão diretamente comunicativa, como se o "écran" não fôsse um meio, mas um fim.

Jean Poiret e Michel Serrault numa cena de "Amantes e Ladrões" distribuição da Paris Filmes, em exibição no Cine Jussara.

Assembléia de Fundação da A.P.T.I.

Estão convocados todos os interessados no desenvolvimento do teatro infantil e juvenil para a assembléia de fundação da A.P.T.I., que se realizará hoje, ás 18 horas no Teatro das Bandeiras (ex-Aluminio). Naquela ocasião serão aprovados os estatutos da entidade e tomadas medidas definitivas para a sua efetivação legal. O quadro social da A.P.T.I. será formado por produtores, diretores de elencos, atores, jornalistas, medicos, autores teatrais, professores, diretores de estabelecimentos de ensino, e pessoas interessadas, tanto desta Capital como do Interior do Estado, a que a APTI dará especial atenção.

Conta desde já, a A.P.T.I., com o apoio do Teatro de Arena (Departamento de Teatro Infantil), Teatro Bela Vista, Teatro Novos Comediantes, Teatro Cultural Paulista, Teatro Moderno, Teatro Martins Penna, Teatro Escola de São Paulo (TESP), Teatrinho Encantado Girambundo, Teatro Folclorico, Clube de Teatro e outros elencos, entidades e diretores de escolas.

Convite a Pasternak para ir aos EUA

LONDRES, 23 (UPI) — O escritor exilado espanhol José Luis de Villalonga diz que se propõe levar aos Estados Unidos o literato sovietico Boris Pasternak, vencedor do Premio Nobel de Literatura, o ano passado, para que pronuncie um ciclo de conferencias.

De Villalonga, um homem de 39 anos de idade, manifestou ontem, em Londres, numa reunião com a imprensa, que havia solicitado visto para ir a Moscou, a fim de conferenciar com Pasternak sobre o giro em projeto, que, além dos Estados Unidos, compreenderia também a Grã-Bretanha.

Mas não disse se o escritor havia acedido a sair de territorio russo. Segundo os sovieticos, Pasternak tem inteira liberdade para sair do país, mas este deixou bem claro que não deseja abandonar sua terra natal.

De Villalonga afirmou haver estado em contacto com Pasternak por intermedio de um diplomata italiano em Moscou. Mas negou-se a mostrar a correspondencia que diz haver trocado com o escritor.

Museus e Exposições

50 paises na V Bienal

Cerca de 50 paises deverão participar da Quinta Bienal, que se realizará em nossa Capital em setembro deste ano. O secretario executivo da exposição já se encontra na Europa recebendo adesões para o certame, enquanto outros preparativos se desenvolvem em São Paulo. A Quinta Bienal, que deverá superar as demais, contará provavelmente com 40 obras de Vicente Van Gogh.

O M. A. M. no Ibirapuera — O Museu de Arte Moderna, instalado no Pavilhão Armando de Arruda Pereira, Parque Ibirapuera, está apresentando ao publico parte de sua coleção permanente.

Horario — As exposições permanecem abertas ao publico diariamente, das 15 ás 22 horas, com exceção das segundas-feiras. Horario da secretaria: das 13 ás 19 horas.

Condução — Além da linha 239 — Ibirapuera — passando pelo proprio parque, fazem parada no portão 4 (em frente á DST, muito proximo ao predio do Museu) os seguintes onibus: 13 - São Judas Tadeu; 103 - Santo Amaro; 142 - Cidade Vargas; 212 - Via Guarani, e 220 - Planalto Paulista. Todas essas linhas partem do Vale do Anhangabaú e percorrem a avenida 9 de Julho. Da praça João Mendes partem os seguintes bondes, que passam entre o Instituto Biologico e o Clube Ipê e também proximo ao portão 4; Santo Amaro, Brooklyn e Indianopolis.

Cursos de dança moderna por Yanka Rudzka — Os cursos de dança dirigido por Yanka Rudzka e classificados em dança para profissionais e adiantados, dança para principiantes e dança para teatro, prolongar-se-ão até o dia 21 de fevereiro sendo ministrados pelos seguintes profs.: Yanka Rudzka (Tecnica e Forma de Dança Moderna, Elementos de Dança, Dança e Improvisação, Coreografia-composição Ritmo de Frase Falada e Concentração), Decio de Almeida Prado (Estetica Teatral), Diogo Pacheco (Historia da Dança) e Wolfgang Pfeiffer (Historia da Arte). Os Cursos Profissionais e Adiantados compreenderão 12 aulas semanais e os de Dança para Teatro, 8. Essas aulas serão complementadas com 9 conferencias sobre temas relacionados com a dança, a cargo dos seguintes professores: Paschoal Carlos Magno, Lourival Gomes Machado, Alfredo Mesquita, Sergio Cardoso, Livio Abramo, Samson Flexor e Julio Brandão. Com exceção dos domingos, as aulas serão realizadas diariamente. Os cursos serão ainda ilustrados com exibições comentadas de filmes sobre arte e uma exposição de fotografias e esquemas de coreografia de Yanka Rudzka.

Informações no Pavilhão Armando de Arruda Pereira, Ibirapuera — 3.o andar — ou pelo telefone: 7-1111, ramal, 17, das 13 ás 19 horas.

Instituto de Arte Contemporanea

Segunda Época — De 1.o a 10 de fevereiro, serão aceitos os requerimentos para os exames de segunda época do Curso para Formação de Professores de Desenho. Os exames serão realizados a partir do dia 16 do mesmo mês.

Inscrição ao Concurso de Habilitação — Permanecerão abertas até o dia 5 de fevereiro proximo as inscrições para o Concurso de Habilitação ao Curso para Formação de Professores de Desenho. Outras informações, na secretaria dos cursos ou pelo telefone: 51-7754.

Programas — Encontram-se á disposição dos interessados, na secretaria dos cursos, os programas das materias exigidas no Concurso de Habilitação ao Curso para Formação de Professores de Desenho. As provas do concurso serão realizadas na segunda quinzena de fevereiro.

Conduções — São as seguintes as linhas de coletivos que dão acesso ao Departamento dos Cursos do Instituto de Arte Contemporanea, funcionando á rua Itatiara, 226; Troleibus "216" Machado de Assis-Cardoso de Almeida, onibus "107" Pacaembu; onibus "38" Conselheiro Brotero; onibus "2" e "3" Avenida, bonde "36" Avenida Angelica, bonde "64" Vila Mariana-Lapa, lotação "Avenida" e onibus "Largo General Osorio-Largo de Pinheiros"; as cinco ultimas linhas até a Praça Buenos Aires, na Avenida Angelica.

Bolsa de estudo — O Instituto de Arte Contemporanea confere bolsas de estudos para os seus cursos de acordo com o convenio de ensino firmado com a Secretaria de Educação e Cultura da Prefeitura Municipal de São Paulo. As inscrições, para estas bolsas, devem ser feitas na secretaria dos cursos.

✻

PREMIOS DO SPBA

Realiza-se dia 28 do corrente ás 16 horas, na sede do Serviço de Fiscalização Artistica á Praça da luz, 2, a entrega solene dos premios conferidos no XXIII Salão Paulista de Belas-Artes, certame artistico oficial organizado pelo Serviço de Fiscalização Artistica da Secretaria do Governo, devendo a esse ato comparecer altas autoridades e artistas em geral.

Estão convidados a comparecer, a fim de receberem os seus premios, os artistas vencedores.

Atores arruinam o cinema, diz Samuel Goldwyn

BEVERLY HILLS, 23 (AFP) — Os atores estão em vias de arruinar a industria do cinema — declarou, ontem á noite, o produtor Samuel Goldwyn. "Atualmente, eles pedem e obtêm até um milhão de dolares por filme e reclamam, além disso, uma enorme porcentagem sobre os lucros".

O produtor criticou igualmente o desejo de numerosos atores de produzirem eles proprios seus filmes. "Há pouca gente em Hollywood que sabe escrever, cenarizar e produzir — disse ele — e os atores agiriam melhor não tentando fazê-lo".

A moda na Quinta Republica francesa

PARIS, 23 (AFP) — "Com o advento da Quinta Republica, a moda será diretamente influenciada pela alteração do ambiente e se nos apresentará sob aspectos de clareza, de ordem sobria e de pureza de linha. Penso que a moda de 1959 marca o fim do anel de cabelo postiço para voltar ao trabalho de base: o corte".

Assim se exprimiu o sr. Jacques Heim, presidente da Camara Sindical da Alta Costura parisiense, três dias antes do grande acontecimento anual que é a apresentação das coleções dos grandes costureiros parisienses.

Com algumas alterações, a opinião dos outros "ditadores" da moda feminina corroboram essa "indiscrição".

Yves Mathieu Saint-Laurent, que dirige a Casa Christian Dior, disse: "Haverá muita pesquisa do pormenor, do corte, no trabalho do proprio vestido. Ou será o talhe? Variará segundo os modelos e segundo a mulher". Raymond Barbas, diretor de Jean Patou: "A mulher deve reencontrar suas formas". Lanvin-Castillo: "A moda, nesta primavera, será pura e limpa, mas de um corte refinado, embelezando a mulher".

Pierre Cardin: "Pessoalmente, eu não sentia mais a moda "longe do corpo". Em minha coleção, apliquei-me em valorizar o corpo feminino". Pierre Balmain: "Moderação e sabedoria". Maggy Rouff: "Eu me dediquei á côr. Em minha coleção, há uma orgia de tons frescos e vivos". Madeline de Rauch: "Coleção extremamente clara, pratica e logica". Michel Goma: "A moda anda muito depressa, as mulheres não podem mais acompanhar seu ritmo. Espero uma volta ao equilibrio indispensavel".

Inicia-se hoje a Semana de Cultura Cinematografica

Com uma introdução ao cinema alemão, pelo conservador da Cinemateca Brasileira, sr. Paulo Emilio Sales Gomes, a exibição do filme "O Gabinete do dr. Caligari", de 1919, e a inauguração de três exposições didaticas, terá inicio hoje, ás 20 e 30, na sede do Museu de Arte Moderna, no pavilhão Armando de Arruda Pereira, Parque Ibirapuera, portão n.o 4, a manifestação cinematografica dedicada ao cinema classico da Alemanha e ao expressionismo. A Semana de Cultura Cinematografica apresentará, a partir da proxima segunda-feira, diariamente, uma serie de exibições e varias conferencias a cargo dos srs. Lourival Gomes Machado, Geraldo Ferraz, Anatol Rosenfeld, Diogo Pacheco e Paulo Emilio Sales Gomes. As exposições, uma dedicada ao expressionismo pictorico, outra ao cinema alemão e a terceira, denominada Horizontes do Cinema e organizada pela UNESCO, permanecerão abertas até o encerramento do conclave artistico. Entre outros filmes, serão apresentados "Metropolis", "Nosferatu, o Vampiro", "Berlim, Sinfonia de uma Metropole", dirigidos por Fritz Lang, Murnau, e Ruttman.

Continuam abertas as inscrições na E. A. D.

Acham-se abertas as inscrições para o exame de seleção da Escola de Arte Dramatica de São Paulo, até 14 de fevereiro.

Os candidatos poderão retirar as fichas de inscrição na secretaria da Escola, á rua Maranhão, 491, das 14,30 ás 20 horas.

Os exames de seleção terão inicio dia 16 de fevereiro proximo.

Inicio das aulas no dia 2 de março.

Atividades do Teatro Experimental de Belo Horizonte

Reiniciou as suas atividades o TEBH, apresentando, no Teatro Francisco Nunes, "Pluft, o fantasminha", de Maria Clara Machado.

O TEBH é uma sociedade civil, juridicamente estruturada, com três categorias de socios: fundadores, contribuintes e militantes, contando com um fundo de reserva, através das contribuições. Uma diretoria de cinco membros e um conselho consultivo se ocupam da administração.

O grupo nasceu há dois anos, egresso do Departamento de Teatro da Universidade de Minas Gerais. Os atores procedem das mais diversas profissões e atividades e a direção artistica está a cargo de Carlos Henrique Kroeber. O proposito do grupo, ainda com bases amadoras, é criar um teatro de equipe em todos os sentidos, desde o artesanato até á criação artistica propriamente.

Quando "Teatro Universitario", encenaram "Nossa Cidade", de Thornton Wilder, e "A bruxinha que era boa", de Maria Clara Machado; depois da organização do grupo, apresentaram "A voz humana", de Cocteau.

O programa de 1959 inclui diversas peças infantis, entre as quais "O casaco encantado", de Lucia Benedetti, e um espetaculo com peças de Ionesco e Tardieu. Estão previstas também excursões a Ouro Preto, Sabará, São João D'El Rei e Diamantina.

FOTOCOPIAS
FOTOCOPIAS
FOTOCOPIAS
FOTOCOPIAS
em menos tempo
FOTOPTICA
FOTOPTICA
S. Bento, 389
Cons. Crispiniano, 49
Direita, 85

EMAGREÇA RÁPIDA E CIENTÍFICAMENTE
LIPAX
Última descoberta norte-americana que emagrecendo fortifica o organismo.
À venda nas boas drogarias
Para o interior remetemos contra cheque ou vale postal.
DISTRIBUIDOR:
REPRESENTAÇÕES CHIMIOTEX LTDA.
R. Amaral Gurgel 455 Ap. 2 - 33-2399 - S. Paulo

Dr PIRAGIBE NOGUEIRA D. L. Cirurgia Gastroenterologica e Cirurgia geral. 7 de Abril, 118, 10.º, 34-6876. 16 ás 19 - Res. 8-3703.

AVISO
A Clinica de: REUMATISMO - CIATICA - NEVRALGIA DO TRIGEMIO — Transferiu-se da rua São Luiz 258 para a rua Amaral Gurgel, 640 — FONE: 34-3717.
DR. PAULO PAGANO.

ACESSOS EPILÉTICOS
(ataques)
Viva feliz como êste cavalheiro! Não sofra mais os terriveis acessos epiléticos. Use a nova descoberta da ciência moderna!
EPILETRAT
nas farmácias e drogarias
Para o interior pedidos por cheque ou vale postal
REPRESENTAÇÕES CHIMIOTEX LTDA.
Rua Amaral Gurgel, 455 — Apart. 2
Telefone 33-2399 — São Paulo